Аннотация

к рабочей программе по МХК в 10 классе на 2022-2023 уч.г.

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по искусству и Программы основного общего образования по искусству для 10 - 11 классов «Искусство. 10 -11 класс» автора Даниловой Г.Г. (учебник «Искусство. 10 класс.» Данилова Г.И. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», Порядковый номер учебника в перечне ФПУ 2.1.3.3.1.1.1; «Искусство. 11 класс.» Данилова Г.И. ООО

«ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», Порядковый номер учебника в перечне 2.1.3.3.1.1.2), полностью отражающей содержание Примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки учащихся. В процессе ознакомления с произведениями искусства у обучающихся формируется художественный вкус, развивается эстетическое восприятие, обогащаются их впечатления, вырабатывается потребность в общении с искусством.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Мировая художественная культура» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

**Цели предмета**. Образовательными целями предмета Мировая художественная культура являются сознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала и лучших произведениях мирового искусства; формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Используя эмоциональную силу искусства на уроках, учитель воспитывает художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведения искусства, толерантность, уважение к культурным традициям народов России и других стран мира. Курс рассчитан на 66 учебных часов из расчета 2 час в неделю в 11 классе.

Курс «Мировая художественная культура» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте.

Курс призван решать кардинальные **задачи** развития творческого потенциала личности обучащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности обучащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе нпрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Курс «Мировая художественная культура» в 10—11 классах призван решить ряд

**образовательных и воспитательных задач**. Например:

* формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
* знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

* помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
* развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково- исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно- исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность обучащихся.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности старшеклассников следует отнести индивидуальный проект (учебное исследование или учебный проект). Он может быть выполнен по выбранной теме в рамках одного или нескольких учебных предметов (курсов) в любой области деятельности (познавательной, практической, учебно- исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.). Учебный проект (исследование) выполняется самостоятельно под руководством учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС результаты его выполнения должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;
* способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных обла- стей;
* способность ставить цель и формулировать гипотезу, планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать аргументацию результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

В рабочей программе для 10—11 классов основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №41»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  протокол заседания методического объединения учителей изобразительного искусства, музыки и технологии  от «30» августа 2023года № 1 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР Чернова М.В.  от «30» августа 2023 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Искусству (МХК)**

**11 Б класс**

**Программа**

Автор Г.И.Данилова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Мировая художественная культура. От истоков до XVII века»

// Г.И.Данилова

М. – Просвещение, 2018.

Количество часов: 33

Учитель изобразительного искусства: Курочкина Наталья Владимировна

Учебный год: 2023/2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 11 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Примерная программа по предмету «Музыка» для первого класса  разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы, авторской программы -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,  М., Просвещение, 2014.

УМК:

1. Программа  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности.11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Цель :**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

**Задачи:**

* Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
* воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
* освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;

**Планируемые образовательные результаты освоения предмета обучающимися**

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетание знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

***Личностные результаты***:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

***Метапредметные результаты:***

* формируются основы эстетических потребностей,
* развивается толерантное отношение к миру,
* актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
* развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

***Предметные результаты:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Система оценивания(критерии) планируемых результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ**  **ОЦЕНИВАНИЯ** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация  ответа (введения,  основная часть,  заключение) | Удачное  исполнение  правильной  структуры  ответа  (введение –  основная  часть –  заключение);  определение  темы;  ораторское  искусство  (умение  говорить) | Исполнение  структуры  ответа, но не  всегда  удачное;  определение  темы; в ходе  изложения  встречаются  паузы,  неудачно  построенные  предложения,  повторы слов | Отсутствие  некоторых  элементов ответа;  неудачное  определение темы  или ее определение  после наводящих  вопросов;  сбивчивый рассказ,  незаконченные  предложения и  фразы, постоянная  необходимость в  помощи учителя | Неумение  сформулировать  вводную часть и  выводы; не может  определить даже с  помощью учителя,  рассказ распадается на  отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение  анализировать и  делать выводы | Выводы  опираются на  основные  факты и  являются  обоснованными; грамотное  сопоставление фактов, понимание  ключевой  проблемы и  ее элементов;  способность задавать  разъясняющие вопросы;  понимание противоречий  между идеями | Некоторые  важные  факты  упускаются,  но выводы  правильны; не всегда  факты  сопоставляются и часть не  относится к  проблеме;  ключевая проблема  выделяется, но не всегда  понимается глубоко; не  все вопросы удачны; не  все противоречия  выделяются | Упускаются  важные факты и  многие выводы  неправильны;  факты  сопоставляются редко, многие из  них не относятся к  проблеме; ошибки  в выделении  ключевой  проблемы; вопросы  неудачны или  задаются только с  помощью учителя;  противоречия не  выделяются | Большинство важных  фактов отсутствует,  выводы не делаются;  факты не  соответствуют  рассматриваемой проблеме, нет их  сопоставления;  неумение выделить  ключевую проблему  (даже ошибочно);  неумение задать  вопрос даже с  помощью учителя; нет  понимания  противоречий |
| 3. Иллюстрация  своих мыслей | Теоретически  е положения  подкрепляются  соответствующими  фактами | Теоретически  е положения  не всегда  подкрепляются  соответствующими  фактами | Теоретические  положения и их  фактическое  подкрепление не  соответствуют друг  другу | Смешивается  теоретический и  фактический материал,  между ними нет  соответствия |
| 4. Научная  корректность  (точность в  использовании  фактического  материала) | Отсутствуют  фактические  ошибки;  детали  подразделяются на  значительные  и незначительные, идентифицируются как  правдоподобные, вымышленные, спорные,  сомнительны  е; факты  отделяются от мнений | Встречаются  ошибки в  деталях или  некоторых  фактах;  детали не  всегда  анализируется; факты  отделяются  от мнений | Ошибки в ряде  ключевых фактов и  почти во всех  деталях; детали  приводятся, но не  анализируются;  факты не всегда  отделяются от  мнений, но  учащийся  понимает разницу  между ними | Незнание фактов и  деталей, неумение  анализировать детали,  даже если они  подсказываются  учителем; факты и  мнения смешиваются и  нет понимания их  разницы |
| 5.Работа с  ключевыми  понятиями | Выделяются  все понятия и  определяются  наиболее  важные;  четко и полно  определяются  , правильное  и понятное  описание | Выделяются  важные  понятия, но  некоторые  другие  упускаются;  определяются  четко, но не  всегда полно;  правильное и  доступное  описание | Нет разделения на  важные и  второстепенные  понятия;  определяются, но  не всегда четко и  правильно;  описываются часто  неправильно или  непонятно | Неумение выделить  понятия, нет  определений понятий;  не могут описать или  не понимают  собственного описания |

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура Нового времени**

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь.  Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др. )

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо.  Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

 Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

**Художественная культура  конца XIX – XX века**

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

 Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

 Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно го театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема, количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся, формы занятий** | **Планируемые**  **результаты** |
|  | Художественная культура барокко | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать характерные черты и художественные идеалы  17-18 вв  Уметь видеть  особенности авторского стиля, художественных приемов.  Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» |
|  | Архитектура барокко | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
|  | Изобразительное искусство барокко | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. |
|  | Реалистические тенденции в живописи Голландии | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать многообразие жанров, мастеров и шедевров голландской живописи. |
|  | Музыкальная культура барокко | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения  Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. |
|  | Художественная культура классицизма и рококо | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений | |  | | --- | | Знать происхождение термина «классицизм» и «рококо».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | |
|  | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
|  | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Эстетика классицизма.  Рококо и сементализм. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать главные мотивы творчества крупнейших мастеров живописи рококо  Уметь видеть  особенности авторского стиля, художественных приемов |
|  | Композиторы Венской классической школы | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта; великий Бетховен. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы.  Уметь узнавать изученные произведения.  Знать значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.  Уметь видеть  особенности авторского стиля, художественных приемов. |
|  | Шедевры классицизма в архитектуре России | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать особенности архитектуры классицизма в России,  основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и  соотносить их с определенным стилем.  Знать шедевры архитектуры русского классицизма |
|  | Искусство русского портрета | Искусство портрета . И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский |  |
|  | Неоклассицизм и академизм в живописи | Идеи Просвещения в стиле неоклассицизм. Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. |  |
|  | Художественная культура романтизма: живопись | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран,  произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя. |
|  | Романтический идеал и его отражение в музыке | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; | Знать Западноевропейскую музыку романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. |
|  | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | Знать о зарождении русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, *А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.* Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. |
|  | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать художественные принципы реализма.  Уметь видеть  особенности авторского стиля Курбе, Золя и др.  Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. |
|  | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | Знать основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). |
|  | Развитие русской музыки во второй половине XIX века |  | Знать композиторов «Могучей кучки». |
|  | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов.  Уметь видеть  особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря. |
|  | Формирование стиля модерн в европейском искусстве |  | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. |
|  | Символ и миф в живописи и музыке |  | Знать художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк |
|  | Художественные течения модернизма в живописи | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Знать Основные стили и творческие направления искусства XX века |
|  | Русское изобразительное искусство XX века | Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие супрематизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его художественная манера | Знать Абстракционизм в. Кандинского. Супрематизм к. Малевича. |
|  | Архитектура XX века | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала ХХ века.  Знать мастеров   и    шедевры   зарубежной архитектуры:   А.   Гауди,   В.   Орта, Ш.   Э.  Ле  Корбюзье,   Ф.  Л.   Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля. |
|  | Театральная культура XX века | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Знать характерные черты зарубежного театра  ХХ века.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу.  Знать характерные черты российского  театра  ХХ века.  Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В.   Э.   Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра |
|  | Шедевры мирового кинематографа | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.  Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. |
|  | Шедевры мирового кинематографа | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знать особенности возникновения и становления кино.  Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.  Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.  Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. |
|  | Музыкальная культура России XX века | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие  творческого  наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. |
|  | Музыкальная культура России XX века | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие  творческого  наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. |
|  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие  творческого  наследия. |
|  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие  творческого  наследия. |
|  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. |  | Знать характерные черты музыки начала ХХ века.  Многообразие  творческого  наследия. |
|  | Итоговый урок. | Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. |  | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО (МХК)» 11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов** | | **Тема урока** | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | **Содержание**  **федерального компонента государственного образовательного стандарта** | **Ожидаемые результаты** | | | **Дата проведения**  **По плану** | | |
| **Предметные компетенции** | **Личностные**  **компетенции** | **Метапредметные компетенции** |
| **По факту** | | |
| 1 | 1 | | Художественная культура барокко. | Текущий, фронтальный | Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи.. | Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже  Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко. | Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологи:  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и технологии  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства | Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;  умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.  Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;  умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.  Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению | 08.09. | | 08.09. |
| 2 | 1 | | Архитектура барокко. | Текущий, фронтальный | Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 15.09. | | 15.09. |
| 3 | 1 | | Изобразительное искусство барокко. | Текущий, фронтальный | Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.  Уметь узнавать изученные произведения | 22.09. | 22.09. | |
| 4 | 1 | | Музыкальная культура барокко. | Текущий, фронтальный. Тест | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения  Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | 29.09 | 29.09 | |
| 5 | 1 | | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Текущий, фронтальный | Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 06.10 | 06.10 | |
| 6 | 1 | | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Текущий, фронтальный тест | «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос). | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | 13.10. | 13.10 | |
| 7 | 1 | | Изобразительное искусство классицизма | Текущий, фронтальный | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения | 20. 10. | 20.10 | |
| 7 | 1 | | Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы | Текущий, фронтальный. Тестирование | Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше). | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо | 10.11 | 10.11 | |
| 8 | 1 | | Реалистическая живопись Голландии. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии  Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | 17. 11. | 17.11 | |
| 9 | 1 | | Русский портрет XVIII в | Текущий, фронтальный | Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, ) | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | 24.11. | 24.11 | |
| 10 | 1 | | Композиторы Венской классической школы. | Текущий, фронтальный | Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения  Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | 1.12. | 1.12 | |
| 11 | 1 | | Неоклассицизм и академизм в живописи | Текущий, фронтальный | Художественное направление неоклассицизма и академизма | Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова.  Уметь узнавать изученные произведения | 8.12 | 8.12 | |
| 12 | 1 | | Художественная культура романтизма | Текущий, фронтальный | История происхождения термина «романизм». Эстетика романтизма.. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк. | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 15. 12. | 15.12 | |
| 13 | 1 | | Романтический идеал и его отражение в музыке | Контрольный фронтальный тест | Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс) | Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран. | 22.12 | 22.12 | |
| 14 | 1 | | Реализм – художественный стиль эпохи. | Текущий, фронтальный | Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм. | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения. | 12.01.23 | 12.01 | |
| 15 | 1 | | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка | Текущий, фронтальный. Тестирование | Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка | Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского. | 19.01.23 |  | |
| 16 | 1 | | Изобразительное искусство реализма. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | 24.01.23 |  | |
| 17 | 1 | | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Текущий, фронтальный | Реалистическая живопись (Г.Курбе, Жан Франсуа Милле) | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | 1.02 |  | |
| 18 | 1 | Русские художники- передвижники | | Текущий, фронтальный | Творчество художников передвижников Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков). | Знать шедевры изобразительного искусства передвижников  Уметь узнавать изученные произведения | .8.02 |  | |
| 19 | 1 | «Живописцы счастья» (импрессионисты) | | Тест | Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), скульптуре (О.Роден); живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель). | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный ин интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм | 15.02 |  | |
| 20 | 1 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | | Текущий, фронтальный | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Музыка импрессионизма.  Клод де Бюсси | . Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви­димым и невидимым. Учение Пла­тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. | 22.02 |  | |
| 21 | 1 | Русская музыкальная культура. | |  | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах | 2.03 |  | |
| 22 | 1 | Пути развития западноевропейского театра. | | Текущий, фронтальный. Тестирование | «Порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | Знать основные тенденции развития зарубежного театра | 9.03 |  | |
| 23 | 1 | Русский драматический театр. | | Текущий, фронтальный | Русский реалистический театр. История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность | Знать историю развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. | 16.03 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | 1 | Искусство символизма. Триумф модернизма. | Текущий, фронтальный. | Художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. Своеобразие русского модерна живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже). | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова | Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии  Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;  формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;  умение «читать» языки разных видов искусства;  умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;  умение самостоятельно оценивать произведения искусства;  способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;  умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии | Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;  умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.  Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития;  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;  выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;  умение находить, систематизировать,  преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению  Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;  занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения.. | 23.03 |  |
| 25 | 1 | Архитектура: от модернизма до конструктивизма. | Текущий, фронтальный. Итоговый тест | Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств. | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма | 6.04 |  |
| 26 | 1 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства ХХ в. | Текущий, фронтальный | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали. | Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных ви¬дах искусства Орнаментальность стиля модернЭ. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. | 13.04 |  |
| 27 | 1 | Зарубежная музыка XX в. | Текущий, фронтальный | Музыкальный мир XX века. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка. | 20.04 |  |
| 28 | 1 | Мастера русского авангарда. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство»  П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. | 27.04. |  |
| 29 | 1 | Русская музыка XX столетия. | Текущий, фронтальный тест | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах | 4.05 |  |
| 30 | 1 | . | Текущий, фронтальный | Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в ХХ веке | 11.05 |  |
| 31 | 1 | Русский театр XX века. | Текущий, фронтальный | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | 18.05 |  |
| 32 | 3 | Становление и расцвет кинематографа. | Текущий, фронтальный Итоговый тест | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино | Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. | 25.05 |  |
| 33 | 1 | Повторение, обобщение |  | Закрепить изученный материал | Обобщение и систематизация знаний | 25.05 |  |

***ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ***

1. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. 10-11 классы, 2013 г.

***ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

1. Мультимедийный компьютер

Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)

1. Экран
2. Мультимедийный проектор
3. MULTIMEDIA – поддержка предмета

* Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
* Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
* Мультимедийная программа " Мировая художественная культура, 2005г"
* Полная коллекция " Наследие человечества", 2010-2011гг
* Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
* Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
* Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса »

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М..,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Школяр М.В.«Музыкальное образование в школе», под ред., М., Академия, 2001г.
3. Назарова Т.Н." Художественно-эстетическое воспитание в школе. Структура, программы, опыт работы", из-во " Учитель", Волгоград, 2009г
4. Афанасьева А.В. «Малая история искусств», Москва, «Искусство», 1976г.
5. Дмитриева Н.А. «Искусство древнего мира», Москва, «Детская литература»,1989 г.
6. Алпатов М.В. «Искусство», из-во «Просвещение», 1969г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Музыкальный энциклопедический словарь, Москва, " Советская энциклопедия", 1990г.
10. Ушакова О.Д. "Словарик школьника. МХК", С.П. " Литература",2005г.
11. Капица Ф.С., КолядичТ.М. " Новейший справочник школьника. История мировой культуры", М. АСТ. СЛОВО. ПОЛИГРАФИЗДАТ ,2010г
12. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.