**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Департамент по социальной политике**  
 **администрации городского округа Саранск**  
 **Управление образования**

**МОУ «Средняя школа №41»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководителем ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Курочкиной Н.В.  Протокол №1  от «28» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Черновой М.В.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«В мире культуры и искусства» для 8-9 класса**

**(духовно-нравственное направление)**

|  |
| --- |
| Составители:  учитель искусства  Курочкина Н.В. |

2024

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования с изменениями (Приказ № 287 Минпросвещения РФ от 31.05. 2021 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования);

2. Образовательная программа неполного общего образования МБОУ СОШ №41;

3. Авторской программы по Мировой Художественной Культуре (Ю. А. Солодовников) Москва, «Просвещение», 2020 год.;

**Общая характеристика учебного курса.**

Программа данного курса представляет систему занятий **эстетического, духовно-нравственного направления** внеурочной деятельности для учащихся в возрасте от 14 до 16 лет.

**Актуальность выбора программы определена следующими факторами:**

на основе диагностических фактов у учащихся слабо развиты память, устойчивость и концентрация внимания, наблюдательность, воображение, багаж эстетических знаний и впечатлений.

Данная программа пробуждает интерес обучающихся к миру художественной культуры,

дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, позволяет находить оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство обучающихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Курс внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» имеет интегративный характер и включает в себя основы понятий разных видов пластических искусств в историческом и социальном развитии общества. Выводит на понимание современного положения их в обществе. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации в условиях современности.

Рабочая задача направлена на достижение следующих **целей**

-формирование культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение

национальным наследием, постижением целостной художественной картины мира.

- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного отношения к себе и окружающему миру художественной культуры;

- формирование представления о роли художественной культуры и изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно­ нравственном развитии человека;

- сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Для достижения поставленных целей решаются следующие **задачи**:

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей, что кроме всего прочего способствует и здоровье сбережению;

- подготовить компетентного читателя и зрителя.

- воспитание художественного вкуса;

- помощь школьнику в приобретении прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства, умении видеть в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Цели и задачи поставлены с учетом целей и задач образовательной программы школы.

***Место курса внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» в учебном плане.***

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (МХК), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по Мировой Художественной Культуре (Л. М. Предтеченская, Ю. А. Солодовников) Москва, «Просвещение», 2019 год.;

Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2013;

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: «Просвещение», 2019.

В основе содержания этого учебного предмета была положена «аксиолого-типологическая модель» предмета, интерпретирующая мировую художественную культуру не как комплексную историю искусств, а как специфическую форму познания «картины мира и человека», результаты которого закреплены в художественных произведениях. При таком подходе главным в содержании программы становится не произведение искусства, а человек, выразивший в нем свое миропонимание.

Системообразующим принципом построения программы является **принцип историко-типологического единства**, объединяющий два типа социокультурных миров. В программу вошли древнейшие цивилизации Ближнего Востока: Древний Египет, Месопотамия, Иран. В эту же группу включены древнейшие цивилизации Мезоамерики: инки, майя, ацтеки, хронологически возникшие гораздо позже, но имеющие типологическую общность и историческую судьбу. Так же курс предполагает изучение культур Древнего Китая и Японии, Древней Индии. Все эти цивилизации, достигшие высочайшего расцвета, закончив свое существование, ушли с мировой арены. Тем не менее, они стали базой, «арсеналом и почвой» дальнейшего развития художественной культуры Европы.

**Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» учащегося в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. Учащиеся выполняют различные творческие задания, проводятся дидактические и ролевые игры, учебные диалоги.

В основе методики преподавания курса лежит **проблемно-поисковый принцип,** обеспечивающий «открытие» учащимися нового знания и активное освоение различных способов познания прекрасного. Для успешного решения учебных задач курса важны экскурсии, занятия могут проводиться не только в классе, но и в парке, музее, картинной галерее и т. д. большое значение для достижения планируемых результатов имеет организация проектной деятельности учащихся, предусмотренная в каждом разделе программы.

В основе построения курса лежит **принцип диалогов**: диалог между учителем и учеником, для которого так необходимо так интерпретировать содержание программы, что бы оно было не только понято и усвоено, но и эмоционально пережито; диалог между учеником и произведением искусства, рассмотренным именно так, как того хочет учитель. Последний диалог самый сложный, ибо в нем реализуется основная педагогическая задача, являющаяся стержнем преподавания дисциплин художественно-эстетического курса.

Программа «В мире культуры и искусства» опираясь на общекультурную базу предметов гуманитарного цикла и вступая с ними во взаимодействие, помогает созиданию «образа мира в себе» как основы творческой деятельности.

Особенностями содержания данного учебного предмета являются: **интегрированный принцип** **предъявления естественнонаучных и культурологических знаний**, особое внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьника, наличие содержания, обеспечивающего формирование общих учебных умений, навыков и способов деятельности; возможность осуществлять межпредметные связи с другими учебными предметами начальной школы. Курс внеурочной деятельности «В мире культуры и искусства» вносит существенный вклад в формирование информационной культуры старших школьников; они закрепляют различные способы получения информации, используют алгоритмы, модели, схемы и др.

Сформулированные дидактические принципы организации материала определяют дидактическую логику отбора и последовательности художественных памятников, причем эта логика выстраивается как по вертикали, т. е. внутри данного социокультурного мира, так и по горизонтали, как логика проблем, тем, идей и сюжетов, переходящих из одной исторической эпохи в другую.

Дидактическая логика построения программы по горизонтали предполагает такой отбор художественных памятников, при котором становится возможным проследить развитие идеи, темы или проблемы, волнующей человечество на протяжении всей его истории.

Таким образом, построение и содержание программы направлено к главному итоговому выводу, который должен сделать учащийся: человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

**1. Планируемые результаты освоения программы**

**Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

**Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

**Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе реализации программы данного курса будет обеспечено достижение обучающимися учебных и воспитательных результатов.

8-й класс

- знакомство и изучение шедевров мирового искусства, постижение характерных особенностей мировоззрения различных исторических эпох;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей, их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления мировой культуры в целом.

- знать основные виды и жанры искусства; стили и стилевые направления мировой художественной культуры;

- узнавать шедевры мировой художественной культуры;

- знать особенности языка различных видов искусства;

- уметь, узнавая изученные произведения, не только соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением, но и грамотно это объяснять;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- выполнять учебные и творческие задания: краткие лаконичные устные сообщения, эссе, исследовательские и творческие проекты;

Достигается в конце первого года обучения.

9-й класс:

- Понимать и формулировать основные понятия культуры.

- Практически понимать условность всякой системы в изобразительном искусстве

- Узнавать наиболее известные произведения, аргументировано соотносить их с эпохой и национальной культурой.

- Писать реферат, отбирая, систематизируя информацию.

- Писать эссе, формулируя проблему, своё отношение к ней, находить

пути решения проблемы, аргументировать своё мнение, пытаться делать выводы, опираясь на авторитетное мнение и результаты поиска информации.

- воспитать в себе внимательное, уважительное отношение к художественной культуре, как зримого воплощения великой истории и мировоззрения лучших представителей

- Познакомиться с основными понятиями и памятниками художественной культуры XX века

- Участвовать в олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Достигается в конце второго года обучения.

***Личностные результаты*** освоения предмета заключаются в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим учащимся, образовательному процессу и его результатам.

Творческая деятельность учащихся на занятиях курса «В мире искусства и культуры» становится формой выражения личностного отношения, как к окружающим явлениям, так и к художественному творчеству в целом.

Для 8-го класса

- ориентация в общих понятиях художественной культуры;

- формирование устойчивой личной мотивации к дальнейшему расширению своих знаний в области художественной культуры и участию в живом современном культурном процессе;

- формирование осознанного уважительного отношения к окружающим людям, их мнению, личностным особенностям;

- умение видеть в памятниках художественной культуры исторические тексты, то есть зримое воплощение стремлений, социальных явлений, традиций, событий конкретных исторических эпох, а значит мировоззрение эпохи через творчество наиболее выдающихся её представителей в области художественной культуры;

- формирование и вариативность формулирования основных понятий художественной культуры в устной и письменной речи, её художественная выразительность;

- умение проводить исторические параллели между прошлым и настоящим. Адекватно оценивать особенность человека повторять ошибки прошлого и их отражение в современности;

- формирование гражданской позиции: знание и уважение к достижениям отечественной культуры, особенностям русского национального характера.

Для 9-го класса

- ориентация в общих понятиях художественной культуры;

- формирование устойчивой личной мотивации к дальнейшему расширению своих знаний в области художественной культуры и участию в живом современном культурном процессе;

- формирование осознанного уважительного отношения к окружающим людям, их мнению, личностным особенностям;

- умение видеть в памятниках художественной культуры исторические тексты, то есть зримое воплощение стремлений, социальных явлений, традиций, событий конкретных исторических эпох, а значит мировоззрение эпохи через творчество наиболее выдающихся её представителей в области художественной культуры;

- формирование и вариативность формулирования основных понятий художественной культуры в устной и письменной речи, её художественная выразительность;

- умение проводить исторические параллели между прошлым и настоящим. Адекватно оценивать особенность человека повторять ошибки прошлого и их отражение в современности;

- формирование гражданской позиции: знание и уважение к достижениям отечественной культуры, особенностям русского национального характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, применимые в рамках всего образовательного процесса

Для 8-го класса

- слушать, систематизировать, услышанную информацию писать конспект;

- лаконично, грамотно с позиции устной, письменной речи и основного смысла, формулировать понятия;

- созерцать, считывать информацию с представленного образа;

- делать анализ представленного произведения с позиции исторической эпохи и социума;

- писать эссе, формулируя проблему, своё отношение к ней;

- аргументировать своё мнение;

- осознание высокой ответственности духовной деятельности и значимость её для всех сословий общества

- умение видеть неразрывный синтез всех видов духовной деятельности: культовых, научных, художественных, морально-нравственных, законодательных и т. д.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, оценивать правильность выполнения учебной задачи.

- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, формулируя, аргументируя, отстаивая свою точку зрения и корректируя или даже меняя её.

Для 9-го класса

- слушать, систематизировать, услышанную информацию, писать конспект;

- лаконично, грамотно с позиции устной, письменной речи и основного смысла, формулировать понятия;

- созерцать, считывать информацию с представленного образа;

- делать анализ представленного произведения с позиции исторической эпохи и социума;

- писать эссе, формулируя проблему, своё отношение к ней;

- аргументировать своё мнение;

- осознание высокой ответственности духовной деятельности и значимость её для всех сословий общества

- умение видеть неразрывный синтез всех видов духовной деятельности: культовых, научных, художественных, морально-нравственных, законодательных и т. д.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, оценивать правильность выполнения учебной задачи.

- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе, формулируя, аргументируя, отстаивая свою точку зрения и корректируя или даже меняя её.

Данный курс поддерживает и углубляет базовые знания по предмету «Изобразительное искусство», а также поддерживает связь с предметами «Литература», «История», «География» и «Музыка».

Способы подведения итогов реализации программы:

 Конкурсы проектов различных уровней.

 Олимпиады

 Интеллектуальные игры

 Дискуссии

Формы представления результатов реализации программы:

Доклады, сообщения, рефераты, публичные выступления, индивидуальные и групповые проекты.

**3. Содержание учебного предмета**

8 класс

Раздел IВведение в курс. (1 час)

Понятие "Культура", виды и жанры изобразительного искусства. Основные стили и направления в искусстве.

Раздел II Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (4 часа)

*Искусство первобытного человека*. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

*Искусство Древней Передней Азии*. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

*Архитектура Древнего Египта*. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

*Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта*. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Раздел III Искусство Античности (7 часов).

*Эгейское искусство*. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

*Архитектурный облик Древней Эллады*. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

*Изобразительное искусство Древней Греции*. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

*Архитектурные достижения Древнего Рима*. Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

*Изобразительное искусство Древнего Рима*. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

*Театр и музыка Античности*. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел IV Искусство Средних веков (11 часов).

*Искусство средневекового Востока (4 часа).*

*Искусство Индии.* Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

*Искусство Китая*. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

*Искусство Страны восходящего солнца.* Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

*Искусство исламских стран*. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

*Художественная культура Византии и Западноевропейского Средневековья (2 часа)*

*Мир византийского искусства.* Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

*Архитектура западноевропейского Средневековья*. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

*Изобразительное искусство Средних веков*. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

*Театр и музыка Средних веков.* Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

*Художественная культура средневековой Руси. (4 часа)*

*Искусство Киевской Руси.* Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры.

*Зодчество Великого Новгорода.* Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека.

*Искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

*Искусство единого Российского государства*. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия.

*Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры*. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

*Театр и музыка Древней Руси.* Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

*Культура и искусство арабского Востока (1 час).*

Слепок вечности

Религия, культура и искусство арабского Востока. Архитектура, орнаменталистика, книжная миниатюра. Распространение культуры ислама в завоеванных странах Ближнего Востока, Византии и Западной Европы. Судьба храма святой Софии в Константинополе.

Раздел V Искусство Возрождения (11 часов).

*Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.* Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

*Архитектура итальянского Возрождения*. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

*Титаны Высокого Возрождения*. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

*Мастера венецианской живописи.* Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

*Искусство Северного Возрождения*. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

*Музыка и театр эпохи Возрождения.* Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация - основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

9 класс

***Художественная культура Нового времени – 19 часов***

Раздел I Искусство Нового времени 7 часов

Тема 1 Художественная культура XVII века. Западная Европа. (2 часа)

*Италия конца XVI — начала XVII в. и формирование барокко* — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы. Роль дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма в возникновении стиля барокко. Происхождение термина (от португ. barocco, что означает причудливый, дурной, испорченный»; название, обозначающее бракованную жемчужину — неправильной формы). Предпосылки барокко в позднем творчестве Микеланджело и оценка его Джорджо Вазари.

*Стиль барокко в архитектуре*. Грандиозность, пышность, декоративность архитектурных ансамблей как главная художественная задача. Господство декоративного начала над конструктивным во внешнем облике здания; асимметрия и неравномерность распределения объемов; господство восходящей линии над криволинейными и дугообразными формами; контраст света и тени. Трактовка интерьера здания как бесконечности пространства (анфиладность построения, наличие зеркал и оконных проемов, иллюзорность прорыва в пространство средствами живописи).

*Стиль барокко в скульптуре.* Напряженность и драматизм мотивов движения, усложненность композиции, декоративность и роскошь (использование дорогих материалов и их обработка), контраст света и тени. Лоренцо Бернини — яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре. Античные и библейские мотивы в его творчестве.

*Стиль барокко в живописи.* Изображение жизни как яркого театрализованного действия и отсутствие интереса к психологии человека; монументальность и декоративный размах; использование натуралистических приемов и преувеличений. Композиционные особенности барочной живописи — динамизм, многофигурность, сложность ракурсов и поворотов, обилие декоративных деталей, красочность и свобода живописного мазка.

Проникновение стиля барокко в художественную культуру Франции, Фландрии, Германии и России.

*Художественные памятники. Стиль барокко в архитектуре*. Церковь Сан-Карло («у четырех фонтанов») Франческо Борромини, и колоннада на площади собора Святого Петра в Риме Лоренцо Бернини.

Стиль барокко в скульптурных композициях Лоренцо Бернини. Статуя «Давид», ее отличие от одноименной скульптуры Микеланджело, реалистическая передача напряжения духовных и физических сил библейского героя. Скульптурная группа «Аполлон, преследующий Дафну», ее удивительная живописность форм бегущих фигур, совершенство обработки поверхности. Религиозные образы в творчестве Бернини. Скульптурная группа «Экстаз святой Терезы» в капелле церкви Санта-Мария-делла-Виктория в Риме. Драматизм и реализм в передаче психологического состояния религиозного чувства, контраст света и тени, белого и цветного мрамора в сочетании с золотом, ощущение яркой декоративности и праздничности. «Надгробие Людовико Альбертони» — поздняя работа мастера.

Живописные иллюзии барокко. Плафонные росписи Аннибале и Агостино Карраччи в галерее палаццо Фарнезе в Риме. Джованни Баттиста Тьеполо — яркий представитель стиля барокко в Венеции начала XVIII в. Фресковый цикл художника в палаццо Лабиа в Венеции («Встреча Клеопатры и Антония», «Пир Клеопатры»).

Тема 2. *Классицизм в искусстве Западной Европы*. *1 час.*

Роль Франции в сложении стиля. Роль и значение литературы в становлении эстетики французского классицизма, ее связь с эпохой и художественной культурой Античности. Идеализация французскими писателями монархического государства и прославление его через строгие образы Античности. Формирование средствами литературы единого французского языка. Отношение классицизма к Античности и Возрождению. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство» как обобщение теории классицизма.

*Архитектура классицизма*, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической власти. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Загородная резиденция французских королей «Версаль» — самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции XVII в. Главная задача архитектурного ансамбля «Версаль» — возвеличивание и прославление безграничной мощи французского абсолютизма.

*Никола Пуссен* — *основоположник классицизма в изобразительном искусстве Франции XVII в.* Отражение его эстетических взглядов в творческой практике. Личность и государство в эпоху классицизма. Выдвижение на первое место живописи, ее роль в эстетике классицизма и нормативные принципы — ясность и логика сюжетного развития, отказ от передачи индивидуального и бытового, смысловая символика деталей. Композиционные правила построения живописного изображения — замкнутость пространства, расположение фигур на плоскости по принципу барельефа, наличие смыслового центра, уравновешенность группировок, показ обнаженного тела, использование локальных цветовых пятен, наличие «академического треугольника». Теория модусов как сумма приемов изобразительной системы, их связь с греческим искусством и музыкой.

*Завоевания и потери классицизма.* Классицизм и академизм в изобразительном искусстве Западной Европы.

*Художественные памятники.* Избранные живописные полотна Никола Пуссена. «Смерть Германика» - программное произведение классицизма. Выбор героя и трактовка сюжета. Служение родине и долгу — главная идея картины. Античные мотивы в творчестве Никола Пуссена. Возвышенный драматизм («Танкред и Эрминия»), тема жизни и смерти («Аркадские пастухи»), торжество прекрасного в искусстве («Вдохновение поэта») - основные темы произведений Никола Пуссена. Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа в поздних произведениях художника («Спящая Венера» и «Пейзаж с Полифемом»). Цикл произведений Никола Пуссена, посвященных временам года («Весна», «Лето», «Осень», «Зима»), философские размышления о жизни и смерти, о связи природы с судьбой человека. «Автопортрет» Никола Пуссена, его размышления о художнике-мыслителе, о том, что самое ценное в человеке — сила его интеллекта и творческая мощь.

Тема 3*.* Живописцы реального мира.

О том, как появляются новые темы в изобразительном искусстве. 1 час

*Формирование национальной художественной школы Голландии*, ее роль в становлении реалистического направления в изобразительном искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и ее особенности (бытовой, непритязательный сюжет, малофигурная композиция, небольшой формат, изображение интерьера, внимание к деталям и подробностям, материальность в передаче предметов). Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, эстетическую и этическую ценность повседневного существования рядового человека. Разнообразие жанровой живописи в искусстве Голландии и Фландрии (Южные Нидерланды). Натюрморт -самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера, мировоззрения. Открытие национального пейзажа и его поэтизация.

*Художественные памятники. Живопись*. Крестьянская тема в творчестве Андриана ван Остаде. («Драка», «Крестьянское общество», «Крестьяне в шинке») и более человечная, правдивая и поэтическая характеристика персонажей и быта в работах зрелого периода («Живописец в мастерской», «Сельский концерт»). Тема городских низов в жанровых картинах Яна ван Стена («Веселое общество») и буржуазного быта в творчестве Габриэля Метсю («Молодая женщина, читающая письмо»), Герарда Терборха («Отцовское наставление»). Трактовка интерьера в голландской жанровой живописи как пространства, обжитого человеком. Интерьеры Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Игроки в карты», «Служанка с ребенком во дворике»). Расцвет жанровой живописи в творчестве Яна Вермера Делфтского. Поэтизация быта, высокая духовность, гармония человека и мира — главная тема его произведений («Девушка, читающая письмо», «Бокал вина», «Женщина у окна», «Кавалер и дама у спинета»). Свет и воздух в интерьерах Вермера Делфтского.

Проникновение в «тихую жизнь вещей» в натюрмортах Питера Класса («Натюрморт со свечой») и Вильяма Хеда («Завтрак с омаром»). Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Монументальные натюрморты Франса Снейдерса («Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт» и др.). Жанровые элементы в его произведениях.

Синтетический образ Голландии в пейзажах Якоба ван Рейсдала («Болото», «Мельница близ Вейка», «Еврейское кладбище»). Особая значимость природы, каждой детали, материальная осязаемость ее форм. Характеристика природы как живой изменчивости, контраста цветения и гибели, увядания и обновления, живого и мертвого.

Тема 4. Художник и его модель. О том, какой образ человека создавал художник XVII в. 3 часа

*Концепция человека в художественной культуре XVII* в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника. Ведущие представители национальных школ в искусстве XVII в. — Диего Веласкес (Испания), Питер Пауэль Рубенс (Фландрия), Рембрандт Харменс Ван Рейн (Голландия). Краткие биографические сведения об этих живописцах и их творческая практика.

*Художественные памятники.* Народная культура и жанр «бодегонес» в творчестве Диего Веласкеса («Завтрак», «Продавец воды в Севилье»). Соединение жанра «бодегонес» и мифологической темы в его произведении «Вакх». Концепция человека в портретном творчестве Веласкеса, его представления о достоинстве и чести. Парадные портреты Филиппа IV, графа Оливареса, папы Иннокентия X работы Веласкеса, их особенности — постановка фигуры, реалистическая точность внешнего сходства модели, беспощадность психологической характеристики. (Папа Иннокентий X о своем портрете: «Слишком правдиво».) Сочувственное изображение «маленького человека» в портретах шутов («Мальчик из Вальекаса», «Эль Бобо», «Эзоп», «Эль Примо»), глубина чувств и внутреннее достоинство человека, переданное в их образах. «Менины» — одно из последних крупных произведений Веласкеса. Композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка этого произведения. Автопортрет в «Менинах» — размышления Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

*Питер Пауэль Рубенс* — глава фламандской школы живописи. Национальный колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Ранний период творчества Рубенса. Религиозные композиции «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Связь темы страдания и мученической смерти с событиями Нидерландской революции. Особая патетика, драматизм этих произведений, трактовка пространства картины как части необъятного окружающего мира. Связь алтарных произведений Рубенса с барочной пышностью церковного интерьера. Мифологические и аллегорические темы в творчестве Рубенса («Вакханалии»). Свободные импровизации, прославление радости жизни, драматическая динамика в композиционном построении картин на эти темы. Борьба человека и природы в сценах охоты («Охота на львов», «Охота на кабана»). Портретное творчество Рубенса («Портрет молодой женщины», «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Автопортрет»). Продолжение в нем гуманистических традиций Высокого Возрождения, раскрытие общественной роли модели, усиление личностного начала, живописное совершенство.

*Рембрандт Харменс ван Рейн*. Эволюция жанра портрета в его творчестве. Групповые портреты «Урок анатомии доктора Тульпа», «Ночной дозор» (стрелковая рота капитана Франса Бандинга Кока). Особенности композиции, цветового и светового решения этих полотен. Задача изучения Рембрандтом психологического состояния человека в портретах «лейденского периода» (автопортреты, портреты матери и отца). Стремление к передаче в одном портрете взаимосвязи вечно изменчивого облика с внутренним состоянием личности в определенный период жизни. Предельная психологизация в поздних портретах Рембрандта («Портрет старушки», «Портрет Яна Сикса», «Портрет старика в красном»). Светотень и колорит в поздних портретах.

Раздел II. Художественная культура XVIII в. Западная Европа. Россия. 9 часов

Тема 1. Россия на пути к Европе, или О том, как завершился переход к новому мышлению. 1 час

Борьба светского и религиозного мировоззрения в художественной культуре России XVII в. Пограничное положение XVII в. — конец периода Древней Руси, сходство художественных процессов с идеями эпохи Возрождения.

*«Дивное узорочье» как тенденция в развитии культовой архитектуры XVII в.* Отход от средневековых традиций, стремление к внешней нарядности, усиление декоративного начала, утрата резкой обособленности культового зодчества от гражданского строительства.

Проникновение светских элементов в религиозную монументальную живопись. Жанровый, «мирской» характер фресок Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле («Жатва»). Оружейная палата как художественный центр. Его «царский изограф» Симон Ушаков. Попытка соединения традиционной формы средневековой живописи и европейской системы художественного мышления в его творчестве. Теоретические взгляды Симона Ушакова и его труд «Слово к люботщателям иконного писания».

*«Обмирщение» русской духовной жизни* — главный итог столетия. Новое осмысление человека в этом процессе — внимание к внутреннему миру, отношение к окружающей действительности, определение собственной судьбы. Появление «парсуны» как утверждение роли человека и государства, как свидетельство перехода России на качественно иной, европейский уровень развития.

*Художественные памятники. Архитектура.* Церковь Троицы в Никитниках (Москва), церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва), церковь Ильи-пророка в Ярославле — примеры обмирщения культовой архитектуры. Сопротивление церкви новым светским тенденциям, попытка сохранения консервативных традиций в архитектуре. Патриарх Никон, его реформы. Ново-иерусалимский монастырь — пример никоновской постройки.

*Иконопись.* Иконы Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Насаждение древа государства Российского», «Троица»), отражение в них эстетических взглядов художника. Противоречивый, двойственный характер его произведений.

Тема 2. «Парадиз, не хуже Версальского». О том, как из России было «прорублено окно в Европу».2 часа

*Художественная культура России в XVIII в., ее переход от религиозной культуры XVII в. к светской форме мышления*. Деятельность Петра I и его решительный поворот в сторону Западной Европы. «Образовательные» поездки Петра I в Голландию. Сознательный отрыв от Москвы и строительство Санкт-Петербурга — первого в России города европейского типа. Участие иностранных архитекторов в создании генерального плана (Ж. Б. Леблон) застройки и реальное развитие города. Нева как водная артерия и природная доминанта. Подчинение высоты домов широте водной глади. Опыт Голландии в формировании делового облика Санкт-Петербурга. Творчество Доменико Трезини. Петропавловская крепость в истории города. Шпиль Петропавловского собора как архитектурная доминанта города.

*«Парадный» Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли*. Определяющее значение стиля барокко в архитектуре Петербурга первой половины XVIII в. «Парадный» Санкт-Петербург и строительная деятельность В. В. Растрелли. Определяющее значение стиля барокко в облике Зимнего дворца (Эрмитаж), ансамбля Смольного монастыря, Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин). Первые резиденции Петра I и начало строительства Петергофа — «парадиза не хуже Версальского». История ансамбля, соединение в нем ведущих европейских стилей барокко и классицизма, его завершение в начале XIX в. Судьба Петергофа.

*Художественно-документальные свидетельства эпохи Петра I.* Первые портретисты (И. Н. Никитин, А. М. Матвеев) и первые граверы (А. Ф. Зубов, М. И. Махаев).

*Художественные памятники. Архитектура Петербурга.* Петропавловский собор, здание 12 коллегий, Гостиный двор архитектора Доменико Трезини. Зимний дворец (Эрмитаж), ансамбль Смольного монастыря, Екатерининский дворец в Царском Селе (г. Пушкин) архитектора В. В. Растрелли. *Живопись.* «Портрет Петра I», «Петр I на смертном одре», «Портрет канцлера Г. И. Головкина» работы И. Н. Никитина. «Автопортрет с женой» А. М. Матвеева. Виды Санкт-Петербурга в гравюрах А. Ф. Зубова, М. И. Махаева.

Тема 3. Исправление Просвещением. О том, что волновало гуманистов Нового времени. 1час

Зарождение идей Просвещения в английской художественной культуре XVIII в. Гуманистическая основа Просвещения — вера в неограниченные возможности человеческого разума и преобразующую роль искусства. «Критическая» основа английского Просвещения как средства социального переустройства общества. Популярность театра, ведущее положение литературы и возрастающая роль искусства живописи.

*Джонатан Свифт и Уильям Хогарт* — выдающиеся представители английского Просвещения. Общность их творческих позиций, своеобразная «перекличка» тем и сюжетов. «Путешествие Гулливера» — основное произведение Джонатана Свифта. Избрание жанра путешествий в неведомые страны как единственной легальной возможности в форме забавных приключений рассказать о современном обществе. «Театральные» серии Уильяма Хогарта «Модный брак» и «Выборы в парламент». Пессимизм Свифта и оптимизм Хогарта.

*Художественные памятники. Литература и живопись Англии.* Избранные фрагменты «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. Циклы картин «Модный брак» и «Выборы в парламент» Уильяма Хогарта, его «Автопортрет» и портрет «Слуги Хогарта».

Тема 4: Просветительский классицизм как возможность возвышенной интерпретации героических страниц истории средствами архитектуры и скульптуры. 2 часа.

Восхождение на престол Екатерины II и распространение идей Просвещения в России.

Необходимость наличия учебного заведения европейского типа для воспитания собственных художественных кадров. Учреждение Академии «трех знатнейших художеств» при императрице Елизавете Петровне. Окончательное формирование устава, просветительских и воспитательных задач академии при Екатерине Великой. Воспитание художественных кадров как представителей дворянской культуры. Человек эпохи русского Просвещения в портретной галерее XVIII в. Ф. С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. В. Л. Боровиковский. Э. М. Фальконе и его конная статуя Петра I, прозванная «Медным всадником». Оценка эпохи Екатерины Великой в одах М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

*Художественные памятники.* А. Д. Захаров и его работа над архитектурным ансамблем Адмиралтейства. Значение центрального входа, решенного в виде триумфальной арки. Скульптурная программа украшения здания Адмиралтейства. Раскрытие его главной функциональной и общественной значимости в рельефе И. И. Теребенева «Заведение флота в России». Аллегорическое прославление всемирной мощи русского флота в кариатидах, держащих земной шар, выполненных скульптором Ф. Ф. Щедриным. Арка Генерального штаба архитектора К. И. Росси. Аллегорические фигуры Славы, изображения русского оружия на фронтоне арки. Александровская колонна О. Монферрана — завершающая точка в ансамбле Дворцовой площади.

*Литература, архитектура и живопись России.* «Ода... Екатерине Алексеевне... на день восшествия... престол... июня 28 дня 1762 г.» М. В. Ломоносова. Здание Императорской Академии художеств архитектора А. Ф. Кокоринова совместно с Валлен-Деламотом. Исторические композиции А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Репрезентативные «Портреты Екатерины Великой» работы Ф. С. Рокотова и Д. Г. Левицкого. Портретная галерея Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского (по выбору).

Тема 5. Просветительский классицизм и новые тенденции в русской художественной культуре первой половины XIX в. 2 часа

Конец эпохи Екатерины Великой и начало XIX в. в русской истории. Отечественная война 1812 г. Образы русских полководцев в скульптурах Б. И. Орловского («Памятник М. И. Кутузову» и «Памятник Барклаю де Толли»), установленных у колоннады Казанского собора в Санкт-Петербурге. Общественное значение «Памятника К. Минину и Д. Пожарскому» скульптора И. П. Мартоса, установленного на Красной площади в Москве. Сочетание классицистической условности и обобщенного реализма в трактовке образов.

Карл Брюллов, Александр Иванов, их место в русском искусстве первой половины XIX в.

Основные произведения К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» и А. А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»).

«Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф. Буше. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества. Жак Луи Давид — основоположник французского неоклассицизма и яркий выразитель идей своего времени. Общественный резонанс первых произведений Давида, их роль в идеологической подготовке Французской буржуазной революции. Творчество Ж.Л. Давида

*Художественные памятники.* Живопись Жака Луи Давида. Его программные произведения неоклассицизма «Слепой Велизарий», «Клятва Горациев», «Брут, которому приносят тела его сыновей, казненных за измену республике», «Смерть Марата». Заказные полотна Давида в эпоху наполеоновской империи («Портрет Наполеона в кабинете», «Наполеон на Сен-Бернарском перевале», «Коронование Жозефины»). Высшие принципы неоклассицизма в «Портрете мадам Рекамье». Кризис творческой биографии Давида и отвлеченный, рассудочный характер его последних произведений на мифологические темы («Любовь Париса и Елены»).

Тема 6. Искусство 19 века. Романтизм (2 часа)

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Столкновение с действительностью — главная тема романтизма.

Отечественная война 1812 г. и ее отражение в романтических произведениях эпохи («Портрет Евг. Давыдова» работы О. А. Кипренского, Россия; картины «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку» и «Раненый кирасир» работы Теодора Жерико, Франция). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Творчество К.Д. Фридриха, Э. Делакруа, Т. Жерико. Особенности романтизма как стиля в искусстве. Испания XVIII века. Франсиско Гойя и его творчество. Творчество прерафаэлитов. Творчество Уильяма Тёрнера.

Раздел III Рубеж ХIX-ХХ веков: основные стили и направления. 5 часов

Тема 1. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» 1 час (художественные принципы реалистического искусства).

Реализм – направление в искусстве первой половины XIX века. А. Г. Венецианов. П. А. Федотов.

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Значение творчества Гюстава Курбе. Реализм и романтизм, их связь и различия.

Тема 2: Художественные искания импрессионистов. 2 часа*.*  Пейзажи впечатления К. Моне. Особенности творчества Эдуарда Мане. Эстетическая программа, творческая практика импрессионистов. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова.

Тема 3: Основные направления в живописи конца XIX века. 2 часа

*Постимпрессионизм*: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. (1 час)

*Приговор явлениям жизни.* Русские художники-передвижники. (1 час)

Раздел IV. Художественная культура конца XIX - XX вв. –14 часов

Тема 1*:* *Синтез искусств в модерне (1 час):* собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Стиль «Модерн» в русской архитектуре. Объединение «Мир искусства».

Тема 2*: Символ и миф в живописи (1 час)* Величавые образы М. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. (цикл «Демон» М. А. Врубеля).

Тема 3*: Художественные течения модернизма в живописи XX века (1 час):* деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Тема 4: Архитектура *XX века от модерна к конструктивизму*. *1 час.* башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Тема 5*: Неосознанный примитивизм (1 час)*: А. Руссо, Н. Пиросмани. Осознанный примитивизм: М. Шагал, М. Ларионов, Н. Гончарова.

Тема 6*: Абстракционизм как термин. Фовизм*: А. Матисс. *Геометрический абстракционизм*: П. Мондриан. *Супрематизм*: К. Малевич. *Абстрактный экспрессионизм:* В. Кандинский. Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. *Три стадии кубизма*: Пабло Пикассо. (1 час)

Тема *7*: *Постимпрессионизм* В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. *Фовизм* Анри Матисса. *Сюрреализм* Сальвадора Дали. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века. (1 час)

Тема 8*. Театральная культура XX века: (1 час*) режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Тема 9*. Стилистическая разнородность в музыке XX века:* (1 час) от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Тема 10*. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века*: *(2ч.)* кинематограф ("Броненосец

Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, «Гражданин Кейн» как классика кино. Итальянский неореализм. "Амаркорд» Ф. Феллини. Доклады учащихся о классических фильмах XX века), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). *Рок-музыка* (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

Тема 11*: Искусство XXI века. 1 час*

*Современные технологии на службе искусства*. Цифровое и пост цифровое искусство. Видео-арт, глитч-арт. Стрит-арт искусство или вандализм?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов  учебной деятельности |
| **Художественная культура**  **первобытного**  **мира.**  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.*  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.* | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |
| **Художественная культура**  **Древнего**  **Мира.**  *Воспитание человека, умеющего понимать искусство. Воспитание понимания значимости культуры других народов. Воспитание уважения к общекультурным ценностям. Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.  Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.    Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - Модель Вселенной Древней Индии.  Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. | Знать особенности языка архитектуры Междуречья. Знать понятие «зиккуратт». Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  Знать особенности языка культуры древней Индии. Знать историю создания объектов культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  Знать особенности языка архитектуры Афинского Акрополя. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. |
| Театрализованное действо.  Скульптура Античности – от куросов до Лаокоона.  Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).  Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон. | Знать особенности литературного языка мифов древней Греции. Знать историю создания театра в древней Греции. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры  Знать имена древнегреческих драматургов. Уметь читать по ролям отрывки из трагедий и комедий», попытаться инсценировать эти отрывки.  Знать особенности изобразительного языка скульптуры древней Греции.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка архитектуры древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать и различать архитектурные ордера. |
| **Художественная культура Средних веков.**  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов. Воспитание уважения к общекультурным ценностям.*  *Воспитание и формирование духовного мира школьника.*  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.*  *Воспитание чувства сопричастности к художественной истории своей страны.*  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.  Древнерусский крестово-купольный храм (Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская школа).    Космическая, топографическая, временная символика храма.  Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).  Ансамбль Московского Кремля.  Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  Готический собор - как образ мира.  Региональные школы Западной Европы.  Мусульманский образ рая в древнем комплексе Регистан (Древний Самарканд).  Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.  Монодический склад средневековой музыкальной культуры.  Философия и мифология в садовом искусстве Японии. | Знать особенности языка архитектуры Византии. Знать основные конструктивные и композиционные особенности крестово-купольного храма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка мозаики и иконописи Византии. Знать особенности символики иконописи.  Знать особенности языка архитектуры древней Руси. Знать понятие «крестово-купольный» и шатровый тип храма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности языка архитектуры древней Руси-Новгородской, Владимиро–Суздальской и московской школ. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности выразительного языка мозаик и фресок древней Руси, Новгородской школы. Знать строение иконостаса. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности живописного языка фресок и икон Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.  Знать особенности языка архитектуры ансамбля Московского Кремля. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка архитектуры Средневековья. Уметь узнавать романский и готический стиль в архитектуре. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка архитектуры Средневековья. Уметь узнавать готический стиль в архитектуре. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Уметь опознавать и различать объекты искусства различных региональных школ Западной Европы по внешним признакам.  Уметь находить сходства и различия мусульманской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка архитектуры и скульптуры древнего Китая. Знать историю создания объектов культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  Уметь узнавать музыку средневековья: григорианский хорал. Литургическую драму. Знать особенности музыкального языка знаменного распева, уметь узнавать его на записях. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры.  Знать особенности языка искусства Японии. Знать историю создания объектов культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |
| **Художественная культура Ренессанса.**  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.*  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.*  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.*  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.*  *Воспитание основ критического мышления.*  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* | Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение Гентский алтарь Я. Ван Эйка. Мастерские гравюры А. Дюрера. Роль полифонии в развитии светских и культовых жанров. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | Знать особенности литературного языка «Божественной комедии»; изобразительного языка росписей Джотто капеллы дель Арена.  Знать особенности изобразительного языка Гентского алтаря; знать сюжеты и изображенных на нем. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  Эстетика Северного Возрождения, ее характерные особенности.  Знать особенности изобразительного языка Брейгеля. Знать основные произведения мастеров Высокого Возрождения, судьбу Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности, прославленные шедевры художника.  Знать особенности изобразительного языка, судьбу, основные этапы творческой деятельности Рафаэля Санти; прославленные шедевры художника.  Знать особенности изобразительного языка скульптуры Микеланджело, судьбу, основные этапы творческой деятельности; прославленные шедевры художника. уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов  учебной деятельности |
| **Художественная культура**  **Нового**  **Времени.**  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.*  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.*  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.*  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.*  *Воспитание основ критического мышления.*  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* | Начало Нового времени. Великие географические открытия и научное познание мира. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко: скульптурные композиции Лоренцо Бернини. От барокко и классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена.  Живописцы реального мира: Вермер Дельфтский, Питер де Хох, Ян Стен, Снейдерс. Жанровая картина, интерьер и натюрморт в творчестве голландских художников.  Гении XVII века. Рембрандт Харменс ван Рейн. Питер Пауль Рубенс – «король живописцев и живописец королей».  Диего Веласкес де Сильва.  Герой Нового времени. Идеи Просвещения в западной Европе XVIII века.  Россия на пути к Европе. Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII века. Петербург и Петергоф – от барокко к классицизму.  Шедевры классицизма в архитектуре России. Искусство русского портрета от «парсуны» до «репрезентативного» портрета.  Реальная и вымышленная действительность. Идеи Просвещения в Англии XVIII века. Джонатан Свифт Уильям Хогарт.  Испания XVIII века. Франсиско Гойя и его творчество.  Неоклассицизм в творчестве Жак Луи Давида. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка архитектуры барокко, скульптурных композиций Бернини.  Знать основные произведения В. Дельфтского, П. де Хоха, Я. Стена, Снейдерса, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка архитектуры России от барокко к классицизму, русского портрета от «парсуны» до «репрезентативного» портрета.  Знать особенности художественного языка литературы, живописи XVIII века. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. |
| *Воспитание гордости за свою историю, свою культуру.*  *Воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям.* | Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 года в русском искусстве.  Романтическая битва. Идеи романтизма в творчестве французских художников: Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Романтизм в литературе и музыке – Байрон и Шопен.  Реализм – направление в искусстве первой половины XIX века. Карл Павлович Брюллов. А. Г. Венецианов. П. А. Федотов.  Приговор явлениям жизни. Русские художники-передвижники.  Осмысление истории. Скульптор Микешин и его «Тысячелетие России». Историки Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев и В. О. Ключевский. Исторические картины В. Г. Шварца и К. Д. Флавицкого. «Сила правды, сила историчности» И. Е. Репина и В. И. Сурикова.  Античная и библейская классика и особенности евангельской проблематики в творчестве И. Н. Крамского, В. Д. Поленова и Н. Н. Ге. | Знать особенности художественного языка литературы, живописи, музыки России и Западной Европы XIX века. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Знать историю создания объектов культуры. Уметь определять музыкальные отрывки на слух. |
| **Художественная культура конца XIX - XX вв.**  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.*  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.*  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.*  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.*  *Воспитание основ критического мышления.*  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* | Поворот столетий. Историко-социологический, научно-технический, историко-культурологический фон XX века. Стиль «Модерн» в русской архитектуре. Объединение «Мир искусства»  Схватить мгновение. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма.  От правды жизни к правде искусства. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова. Величавые образы М. Врубеля. Духовные искания М. Нестерова.  Возвращение к примитиву. Неосознанный примитивизм: А. Руссо, Н. Пиросмани. Осознанный примитивизм: М. Шагал, М. Ларионов, Н. Гончарова.  Абстракционизм как термин. Фовизм: А. Матисс. Геометрический абстракционизм: П. Мондриан. Супрематизм: К. Малевич. Абстрактный экспрессионизм: В. Кандинский.  Три стадии кубизма: Пабло Пикассо.  Сотканная из фантазий действительность. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Рене Магритт. Джорджо де Кирико. Ив Танги.  Архитектура XX века от модерна к конструктивизму.  Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века.  «Гражданин Кейн» как классика кино. Итальянский неореализм. Ф. Феллини Доклады учащихся о классических фильмах XX века.  Постмодернизм: с приставкой нео. Социальный реализм. Гиперреализм. Абстракционизм. Фигуративная живопись  Постмодернизм: андеграунд в России. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Попков, П. Никонов, Н. Андронов. «Новая реальность» и художники авангардисты. Скульптор Э. Неизвестный.  Современные технологии на службе искусства. Цифровое и пост цифровое искусство. Видео-арт, глитч-арт. Инсталяция. Перфоманс. Поп-арт. Стрит-арт искусство или вандализм? | Знать особенности художественного языка литературы, живописи, музыки России и Западной Европы XX века. Знать историю создания объектов культуры. Знать особенности изобразительного языка.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. Уметь определять музыкальные отрывки на слух. |

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ:**

Основные содержательные линии предмета «В мире культуры и искусства» определены в соответствии с тематикой Фундаментального ядра содержания предмета Мировая Художественная Культура в системе основного общего образования, а также с проблематикой, раскрытой в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс обеспечивает доступность обучения, у учащихся способствует развитию и умножению интереса к занятиям, накоплению опыта информации (алгоритмы, модели, схемы и др.)

Курс создает условия, необходимые для дальнейшего развития у учащихся образной, выразительной речи, аналитического подхода к занятиям, познавательных способностей каждого, расширения кругозора. Данные условия позволяют сделать курс не только доступным, но и интересным, позволяющим развивать способности старшеклассников, проявляющих повышенный интерес к культуре и изобразительному искусству.

Курс является началом и органично вписанной частью естественнонаучного и художественно-эстетического образования, а также духовно-нравственного воспитания. Содержание курса «История искусств для малышей» позволяет осуществлять его связь с другими предметами, изучаемыми в начальной школе: изобразительным искусством, музыкой, литературным чтением и технологией.

При обучении истории искусств важное значение имеет индивидуальный подход к учащимся. Для этого важно нее только вооружать учащихся кругом знаний, умений и навыков предусмотренными программой, но и обеспечивать необходимый уровень их общего и художественного мировоззрения, а также формировать обще учебные умения (постановка учебной задачи, выполнение действий в соответствии с планом, проверка и оценка работы. Умение работать с учебной книгой, справочным материалом и др.)

**Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов.**

Уровень усвоения знаний учащимися прослеживается в ходе выполнения практических работ, индивидуальных и фронтальных ответов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

• Активность участия

• Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

• Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

• Самостоятельность

• Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности:

• Викторины

• Кроссворды

• Тестирование.

Дополнительная литература, цифровые образовательные ресурсы для учителя и учащихся необходимые в процессе изучения внеурочного курса «В мире культуры и искусства».

Б.М. Неменский «Мудрость красоты», программа «Изоискусство и худ. труд». – М., «Просвещение», 1987.

Н.М. Сокольникова «Основы живописи». – Обнинск, «Титул», 1996.

М. Сокольникова «Основы композиции». – Обнинск, «Титул». 1996.

Т.А. Копцева «Формирование образного восприятия». – М., 1990.

Е.И. Коротеева «Искусство и ты». – М., «Просвещение», 1997.

Журнал «Изобразительное искусство в школе». – М., 2005, №5,7.

Журнал «Юный художник». 1988. 1995 № 3,4.5,

Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М., 1997.

Т. Копцева «Формирование образного восприятия цвета у школьников». – М., 1990.

Г. Беда «Основы изобразительной грамоты» – М., «Просвещение», 1985.

Н. Никанорова «Наглядные пособия для занятий изоискусством». – М., 1998.

Ю. Хижняк «Как прекрасен этот мир». – М., 1986.

Цифровые образовательные ресурсы, электронные учебники по видам искусства.

Г.И. Данилова (МХК 10 кл., 11 кл.), Москва «Дрофа», 2008.

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

ЦОР «Шедевры мирового изобразительного искусства».

Ю. А. Солодовников «Человек в МХК».

Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003.

Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.

Науменко Т.Н., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. – М.: Дрофа, 2001.

Науменко Т.Н., Алеев В.В. Музыка. – М.: Дрофа, 2001 -2002.

Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М.: Владос, 2001.

Розмари, Бартон. Атлас чудес света. – Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

Страшное С.Л. Русская поэзия XX века. – М.: Просвещение, 2001.

Творогов О.В. Древнерусская литература. Хрестоматия для 5-9 классов. – М.: Просвещение, 1998.

Твоя профессиональная карьера / Под ред. С.Н. Чистяковой. – М.: Просвещение, 1998.

ЦОР «Энциклопедия зарубежного классического искусства».

Литература по общим вопросам и справочная

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Алпатов М. В. Немеркнущее наследие / М. В. Алпатов. — М., 1990.

Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. — Л., 1986.

Андреев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории / Ю. В. Андреев. — Л., 1990.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.

Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. — М., 1990.

Арутюнов С. А. Народы и культуры / С. А. Арутюнов. — М., 1989.

Атлас чудес света. — М., 1998.

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М., 1983.

Беляев Ю. 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия / Ю. Беляев. — М., 1997.

Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М., 1976.

Библейская энциклопедия. — М., 1990.

Бидерман Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерман. — М., 1996.

Бродский Б. Жизнь в веках / Б. Бродский. — М., 1990.

Буддизм: Словарь. — М., 1992.

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада / Т. Буркхардт. — М., 1999.

Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка / В. В. Ванслов. — М., 1981.

Васильев А. С. История религий Востока / А. С. Васильев. — М., 1983.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. / В. Г. Власов. — СПб., 1995—1997.

Взаимодействие культур Востока и Запада. — М., 1990.

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985.

Волков Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волков. — М., 1988.

Гачев Г. Д. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М., 1988.

Гнедич И. П. Всемирная история искусств / И. П. Гнедич. — М., 1996.

Головин В. П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М., 1999.

Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. — М., 1998.

Гузик М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре / М. А. Гузик. — М., 1999, 2002.

Гутнов А. Мир архитектуры / А. Гутнов. — М., 1985.

Даниэль С. М. Искусство видеть / С. М. Даниэль. — Л., 1990.

Детская иллюстрированная энциклопедия. — Лондон; Нью-Йорк; Штутгарт; М., 1997.

Дмитриева Н. А. Изображение и слово / Н. А. Дмитриева. — М., 1971.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1985, 1991, 1993.

Зильберквит М. А. Мир музыки / М. А. Зильберквит. — М., 1988.

Изобразительное искусство. Музыка. — М., 1997.

Иллюстрированная история религии. В 2 т. — М., 1992.

Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т. — М., 1962—1966.

Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.

История всемирной литературы. В 9 т. — М., 1994.

История мирового искусства. — М., 1998.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

История религии. В 2 т. — М., 2002.

Иудаизм и христианство: словарь. — М., 1995.

Каган М. С. Мир общения / М. С. Каган — М., 1988.

Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин. — М., 2002.

Кино: энциклопедический словарь. — 1986.

Книги о творчестве художников издательства «Белый город».

Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах / Б. И. Кононенко. — М., 1999.

Коран. — М., 1992.

Культура, человек и картина мира. — М., 1987.

Культурология: краткий словарь. — СПб., 1995.

Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3 / О. Лисичкина. — СПб., 1997—2005.

Литературная энциклопедия. В 7 т. — М., 1961—1965.

Лотман Ю. М. Избранное: Искусство / Ю. М. Лотман. — М., 2000.

Малая история искусств. — М., 1975.

Мифы в искусстве старом и новом. — Л., 1993.

Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1988.

Мифологический словарь. — М., 1990.

Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. — М., 1988.

Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.

Музыкальная энциклопедия. В 5 т. — М., 1985—1988.

Нейхардт А. Семь чудес древней Ойкумены / А. Нейхардт, И. Шишава. — М., 1990.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.

Радугина А. А. Введение в религиоведение / А. А. Радугина. — М., 1996.

Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.

Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.

Соболев П. В. Художественная культура личности / П. В. Соболев. — Л., 1986.

Словарь Античности. — М., 1989.

Словарь искусств. — М., 1996.

Театральная энциклопедия. В 10 т. — М., 1965.

Токарев С. А. Религии в истории народов мира. — М., 1986.

Филатов В. В. Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь / В. В. Филатов. — М., 1996.

Фомина Н. Н. Подросткам о художниках / Н. Н. Фомина — М., 1994.

Холлингсворт М. Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. — Флоренция, 1997.

Христианство: словарь. — М., 1994.

Христианство: энциклопедический словарь. В 3 т. — М., 1995.

Черняк В. З. Семь чудес света / В. З. Черняк. — М., 1990.

Энциклопедический словарь юного историка. — М., 1990.

Энциклопедия для детей «Аванта +» (том «Всеобщая история», «Искусство», «Религии мира»). — М., 1990—1996.

Энциклопедия: живопись. — М., 1999.

Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.

Энциклопедия литературных героев. — М., 1997.

Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.

Этюды об изобразительном искусстве / сост.: Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. — М., 1994.

Эстетический словарь. — М., 1989.

Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. — М., 1985.

В Internet:

«Музеи мира» — <http://www.museum.ru>

«Лувр» — <http://www.louvre.fr>

«Искусство эпохи Просвещения» — <http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html>

«Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>

«Русский музей. Живопись» — там же.

«Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>

«Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc

«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — <http://www.shool/edu/ra/int>

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же. «Шедевры русской живописи» — там же.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — там же.

«Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int> «Русский музей. Живопись» — там же. «APT — история искусств» — там же. «Нонконформисты. Новое русское искусство» — там же.

По видеоарту и новым видам электронного искусства:

<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

Электронные пособия:

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,

«Шедевры русской живописи»,

«История древнего мира и средних веков»,

электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического

искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» <https://megabook.ru/>

ЦОР «Мировая художественная культура»

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»

<http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) — Энциклопедия «Кругосвет».

http://russia.rin.ru/— Россия Великая

<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа

<http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

[www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Календарно-тематический план 8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Наименование раздела,  темы | Плановые сроки  прохождения | Скорректированные  сроки прохождения |
| ***Раздел I. Введение в курс. (1 час).*** | | | |
| 1. | Введение в курс, понятие "Культура", виды и жанры изобразительного искусства. Основные стили и направления в искусстве.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* | 01.09.2023  08.09.2023 |  |
| ***Раздел II Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (4 часа)*** | | | |
| 2 | Художественная культура древнейших цивилизаций. Искусство Междуречья: архитектура. скульптура. Сказание о Гильгамеше.  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.* | 15.09.2023 |  |
| 3 | Художественная культура и изобразительное искусство Древнего Египта. Архитектура.  *Воспитание человека, умеющего понимать искусство.* | 22.09.2023 |  |
| 4 | Художественная культура и изобразительное искусство Древнего Египта. Скульптура, малая пластика, погребальные пелены, Фаюмские портреты.  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.* | 29.09.2023 |  |
| 5 | Художественная культура Египта в собраниях мировых музеев: Каирский египетский музей Лувр, Британский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственный музей Эрмитаж.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям.* | 6.10.2023 |  |
| ***Раздел III Художественная культура Античности – 7часов*** | | | |
| 6 | Детство человечества  Мир эгейской культуры. Дворцовые комплексы Крита. Фрески, декоративно-прикладное искусство. История находок А. Эванса на Крите, художественная культура Крита в собраниях мировых музеев. *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* | 13.10.2023 |  |
| 7 | Героический эпос «Илиада» и «Одиссея». Тиринф, Микены, Троя в истории древнегреческой цивилизации.  «Золото Трои» - следы изысканий Г. Шлимана в музеях мира.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* | 20.10.2023 |  |
| 8 | Вершина греческой классики. Древнегреческий храм, система греческих архитектурных ордеров. Ансамбль Афинского Акрополя. Обзор музеев Акрополя (Старого и Нового музеев)  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры* | 27.10.2023 |  |
| 9 | Вершина греческой классики. Скульптура. Скульптура Древней Греции в собраниях современных музеев (ГМИИ им, А. С. Пушкина, Британский музей, Лувр, Эрмитаж)  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* | 03.11.2023 |  |
| 10 | Прометей прикованный. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Древнегреческие драматурги и комедиографы, трагедии и комедии.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры* | 11.11.2023 |  |
| 11 | Римский феномен.  Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство. Феномен римского скульптурного портрета, его истоки и своеобразие  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* | 18.11.2023 |  |
| 12 | Конец Древнего мира.  Эллинистический период стран Восточного Средиземноморья. Упадок, исчезновение и «открытие» древних культур как историческая закономерность. Значение достижений художественной культуры древнейших цивилизаций в прошлом и настоящем человечества.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |
| ***Раздел IV Искусство Средних веков (11 часов).***  *Культура Востока (4 часа).* | | | |
| 13 | Колесо бытия.  Археологические открытия начала XX в. в Мохенджо-Даро.  Буддизм как мировая религия. Храмовая архитектура, скульптура, живопись. Три типа буддийской архитектуры. Разработка канонических черт облика Будды. *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |
| 14 | Рукотворная вселенная. Древний Китай и его место в художественной культуре Востока. Архитектура, скульптура. Идеи буддизма в художественной культуре Японии.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* |  |  |
| 15 | Проповедник из Галилеи*.*  Ветхозаветные сюжеты. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Основные проблемы христианской морали. Канонические представления об облике Иисуса Христа.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |
| 16 | Последний пророк Аллаха. Хронология основных событий возникновения ислама. Истоки новой религии — ислама. Смысл названия. Сложение единой арабской культуры, культурные центры Арабского халифата (Дамаск, Багдад, Каир, Бухара, Исфахан). *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| *Художественная культура Византии и Западноевропейского Средневековья (2 часа)* | | | |
| 17 | Взгляд сквозь небо.  Разделение единой христианской церкви. Символика храма. Византийская архитектура, фрески, мозаики.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| 18 | Взгляд сквозь небо.  Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Изобразительное искусство Средних веков.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям.* |  |  |
| *Художественная культура средневековой Руси. (4 часа)* | | | |
| 19 | Каменная летопись. Архитектурные формы древнерусских храмов. Архитектурный облик Древней Руси. Древнерусская архитектура и национальная история.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* |  |  |
| 20 | Каменная летопись.  Архитектура Московского княжества. Архитектурные шедевры музея-заповедника Московский Кремль  *Воспитание чувства сопричастности к художественной истории своей страны.* |  |  |
| 21 | Духовное делание.  Изобразительное искусство Древней Руси ХI – ХIII вв. ХIV - ХV вв. Православная икона, ее догматическое содержание. Шедевры русской иконописи в собраниях музеев мира.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* |  |  |
| 22 | Умозрение в красках» и храмовое действо. Божественное песнопение в христианском храме. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной Литургии.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* |  |  |
| *Культура и искусство арабского Востока (1 час).* | | | |
| 23 | Слепок вечности  Религия, культура и искусство арабского Востока. Архитектура, орнаменталистика, книжная миниатюра. Распространение культуры ислама в завоеванных странах Ближнего Востока, Византии и Западной Европы. Судьба храма святой Софии в Константинополе.  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* |  |  |
| ***Раздел V Искусство Возрождения – 11 часов.*** | | | |
| 24 | Космос Данте.  «Божественная комедия» Данте Алигьери.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| 25 | Космос Данте.  Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Виртуальная прогулка по Флоренции.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| 26 | Прорыв в действительность.  Росписи капеллы дель Арена в Падуе Джотто. Художественная реформа Джотто. Новый, гуманистический подход в трактовке евангельских образов.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* |  |  |
| 27 | Прорыв в действительность. Обозначение термином Северное Возрождение процессов гуманизации культуры, происходящих в странах Западной Европы.  Гентский алтарь братьев ван Эйк.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* |  |  |
| 28 | Космос Данте.  Сандро Боттичелли – певец прекрасной дамы. |  |  |
| 29 | Величавая беседа равных.  Художественный мир Леонардо да Винчи.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| 30 | Величавая беседа равных.  Художественный мир Леонардо да Винчи.  *Воспитание понимания значимости культуры других народов.* |  |  |
| 31 | Величавая беседа равных.  Бунтующий гений Микеланджело. Живопись. Росписи плафона Сикстинской капеллы. «Страшный суд» - роспись алтарной стены.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |
| 32 | Величавая беседа равных.  Бунтующий гений Микеланджело. Архитектура и скульптура.  *Воспитание основ критического мышления.* |  |  |
| 33 | Величавая беседа равных.  Титаны Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* |  |  |
| 34 | Борьба за разум.  Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров. И. Босх. Питер Брейгель старший(мужицкий). Живопись немецких мастеров. Альбрехт Дюрер. Ганс Гольбейн Младший.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |

Календарно-тематическое планирование 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Наименование раздела, темы | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
| ***Художественная культура Нового времени – 15 часов***  ***Раздел I Искусство Нового времени 7 часов*** | | | |
| 1. 1 | Начало Нового времени. Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и вопросы Нового времени.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* |  |  |
| 1. 2 | Архитектура барокко: собор св. Петра в Риме; дворец короля Людовика XIV в Версале. Изобразительное искусство барокко: скульптурные композиции Лоренцо Бернини. От барокко и классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена. *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* |  |  |
| 1. 3 | Шедевры барокко в сокровищницах мировых музейных центров: Версаль во Франции, Цвингер в Германии, Аранхуэс в Испании. |  |  |
| 1. 4 | Живописцы реального мира: Вермер Дельфтский, Питер де Хох, Ян Стен, Снейдерс. Жанровая картина, интерьер и натюрморт в творчестве голландских художников.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса* |  |  |
| 1. 5 | Гении XVII века. Рембрандт Харменс ван Рейн. Шедевры Рембрандта в собраниях музеев мира: Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рейксмюсеум в Амстердаме и т. д.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры.* |  |  |
| 1. 6 | Гении XVII века. Питер Пауль Рубенс – «король живописцев и живописец королей». Шедевры Рубенса в коллекциях музеев мира: Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Национальная галерея Лондона, дома -музея Рубенса в Антверпене и др.  *Воспитание уважения к ценностям мирового наследия.* |  |  |
| 1. 7 | Гении XVII века. Диего Веласкес де Сильва. Шедевры Веласкеса в собраниях музеев мира: Эрмитаж. Прадо,  *Воспитание художественно-эстетического вкуса.* |  |  |
| ***Раздел II. Художественная культура XVIII в. Западная Европа. Россия. 8 часов*** | | | |
| 1. 8 | «Дивное узорочье» московского Барокко. как тенденция в развитии культовой архитектуры XVII в. «Обмирщение» русской духовной жизни. Ново-иерусалимский монастырь — пример никоновской реформы. Симон Ушаков – «царский изограф» Оружейной палаты. |  |  |
| 1. 9 | Россия на пути к Европе. Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII века. Петербург и Петергоф – от барокко к классицизму. Шедевры классицизма в архитектуре России. Шедевры архитектурного ансамбля Петергофа и Царского Села. Виртуальная экскурсия.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* |  |  |
| 1. 10 | Искусство русского портрета от «парсуны» до «репрезентативного» портрета.  *Воспитание художественно-эстетического вкуса* |  |  |
| 1. 11 | Реальная и вымышленная действительность. Идеи Просвещения в Англии. XVIII века. Джонатан Свифт Уильям Хогарт.  *Воспитание уважения к общекультурным ценностям* |  |  |
| 1. 12 | Образы русских полководцев в скульптурах Б. И. Орловского. Общественное значение «Памятника К. Минину и Д. Пожарскому» скульптора И. П. Мартоса.  Карл Брюллов, Александр Иванов, их место в русском искусстве первой половины XIX в.  *Воспитание гордости за свою историю, свою культуру.* |  |  |
| 1. 13 | «Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф. Буше. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран.  Неоклассицизм в творчестве Жак Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. *Воспитание гордости за свою историю, свою культуру.* |  |  |
| 1. 14 | Романтическая битва. Идеи романтизма в творчестве французских художников: Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Романтизм в литературе и музыке – Байрон и Шопен. *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры* |  |  |
| 1. 15 | Франсиско Гойя и его творчество. Творчество прерафаэлитов. Отечественная война 1812 года в русском искусстве.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* |  |  |
| ***Раздел III Рубеж ХIX-ХХ веков: основные стили и направления. (5 часов)*** | | | |
| 1. 16 | Реализм – направление в искусстве первой половины XIX века. А. Г. Венецианов. П. А. Федотов. Значение творчества Гюстава Курбе. Реализм и романтизм, их связь и различия.  *Воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям.* |  |  |
| 1. 17 | Схватить мгновение. Импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар и противостояние академизму. Импрессионизм как способ восприятия.  *Воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям.* |  |  |
| 1. 18 | Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова. |  |  |
| 1. 19 | После импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент ван Гог, Поль Гоген.  *Воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям.* |  |  |
| 1. 20 | Приговор явлениям жизни. Русские художники-передвижники.  *Воспитание гордости за свою историю, свою культуру* |  |  |
| ***Художественная культура конца XIX - XX вв. – 14 часов*** | | | |
| 1. 21 | Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Стиль «Модерн» в русской архитектуре. Объединение «Мир искусства».  *Воспитание уважения к национальным и универсальным ценностям.* |  |  |
| 1. 22 | Символ и миф в живописи. Величавые образы М. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. (цикл «Демон» М. А. Врубеля). От правды жизни к правде искусства. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова.  *Воспитание уважения к ценностям мировой культуры* |  |  |
| 1. 23 | Художественные течения модернизма в живописи XX века деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). |  |  |
| 1. 24 | Архитектура XX века от модерна к конструктивизму. Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. |  |  |
| 1. 25 | Неосознанный примитивизм А. Руссо, Н. Пиросмани. Осознанный примитивизм: М. Шагал, М. Ларионов, Н. Гончарова.  *Воспитание гордости за свою историю, свою культуру* |  |  |
| 1. 26 | Абстракционизм как термин. Фовизм: А. Матисс. Геометрический абстракционизм: П. Мондриан. Супрематизм: К. Малевич. Абстрактный экспрессионизм: В. Кандинский. Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Три стадии кубизма: Пабло Пикассо.  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* |  |  |
| 1. 27. | Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. Фовизм Анри Матисса. Сюрреализм Сальвадора Дали. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века.  *Воспитание основ критического мышления; определения обучающимися собственной позиции в отношении культурного наследия.* |  |  |
| 1. 28 | Сотканная из фантазий действительность. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Рене Магритт. Джорджо де Кирико. Ив Танги.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру других народов.* |  |  |
| 1. 29 | Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* |  |  |
| 1. 30 | Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).  *Воспитание способности понимать и принимать культуру своей страны.* |  |  |
| 1. 31 | Синтез искусств - особенная черта культуры XX века. кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, «Гражданин Кейн» как классика кино. Итальянский неореализм. "Амаркорд» Ф. Феллини, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер).  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении современного искусства.* |  |  |
| 1. 32 | Постмодернизм: с приставкой нео. Социальный реализм: Р. Гуттузо, А. Фужерон, Э. Уайет. Гиперреализм: Ч. Клоуз, Д. Хансон, Р. Эстес. Абстракционизм: Дж. Поллок, М. Тоби. Фигуративная живопись.  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении современного искусства.* |  |  |
| 1. 33 | Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении современного искусства.* |  |  |
| 1. 34 | Искусство XXI века. Современные технологии на службе искусства. Цифровое и пост цифровое искусство. Видео-арт, глитч-арт. Стрит-арт искусство или вандализм?  Стрит-арт. Инсталяция. Перфоманс.  *Воспитание определения обучающимися собственной позиции в отношении современного искусства.* |  |  |