**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Департамент по социальной политике**

**администрации городского округа Саранск**

**Управление образования**

**МОУ «Средняя школа №41»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководителем ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фёдорова Е. В.  Протокол №1  от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Собачева Н. В.  Протокол №1  от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4А класса

Составитель: Догадова Елена Васильевна,

учитель начальных классов

**Саранск 2023**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и *на основе* авторской программы «Музыка» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение.

**Место курса в учебном плане.**

Согласно учебному плану МОУ «СОШ №41» всего на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится -34 ч. (1 ч в неделю).

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цель обучения –** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**.**

**Задачи музыкального образования:**

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**- развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**- накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умении;

-овладение универсальными учебными действиями.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно– эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, эмоционально - эстетический отклик на музыку. Школьники учатся понимать , что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно - нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искус-

ства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Содержание обучение ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и

социальному развитию. При изучение предмета используются следующие формы организации учебного процесса:

-групповые, коллективные, классные и внеклассные.

При проведении уроков используются такие технологии обучения, как: индивидуальные, творческие, игровые; а также следующие приёмы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

Виды контроля: фронтальный, индивидуальный.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программного материала 4 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.*** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(1 час)***

***Урок 4.*Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 7.*Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 8.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

***Урок 10.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 11.* Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 12.* Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 13.* «Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 14.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 15.* «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 16.* Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

***Урок 19.* Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

***Урок 20.* «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 21.*Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 22.* Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 25.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 29.* Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 30.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 31.* В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 33.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Россия – Родина моя** | **3** |
| **2** | **О России петь — что стремиться в храм...** | **4** |
| **3** | **День, полный событий.** | **6** |
| **4** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло*** | **3** |
| **4** | ***В концертном зале*** | **5** |
| **5** | ***В музыкальном театре*** | **6** |
| **6** | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…*** | **7** |
|  | ***Итого*** | **34ч.** |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Планируемые результаты УУД обучающихся:**  **личностные, предметные, метапредметные** |
| **план** | **факт** | **музыкальный материал** | **понятия** |
| **I** |  |  |  | **Россия – Родина моя (3ч)** | | |
| 1 | 05.09. | 05.09 | **Мелодия.**  «Ты запой мне ту песню…».  «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром****. Главная мелодия 1-й части.*  *С. Рахманинов*  ***«Песня о России»*** *В.Локтев*  ***«Вокализ»*** *С.Рахманинов****.*** | Мелодия. Куплетная форма.  Вокализ. | **Личностные УУД:**  формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.  **Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. |
| 2 | 12.09. | 12.09 | **Как сложили песню.**  **Звучащие картины.**  «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | ***«Ты, река ль, моя реченька»***  ***«Солдатушки, бравы ребятушки»***  ***«Милый мой хоровод»***  ***«А мы просо сеяли»*** | Декламация.  Речитатив.  Жанры народных песен. | **Личностные УУД:** воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.  **Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |
| 3 | 19.09. | 19.09 | «Я пойду по полю белому…»  **На великий праздник собралася Русь!»** | ***Кантата «Александр Невский» ф-ты***  *С.Прокофьев*  ***Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)*** *М.Глинка* | Кантата.  Развитие музыки.  Эпилог.  Финал. | **Личностные УУД:** исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.  **Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.  **Познавательные УУД:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. |
| **II** |
| 4 | 26.09. | 26.09 | **Святые земли Русской.**  **Илья Муромец.** | ***Земле Русская,*** *стихира.*  ***Былина об Илье Муромце,*** *былинный напев сказителе Рябининых.*  ***Симфония № 2 («Богатырская)*** *1 -я часть*  *А. Бородин.*  ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.  ***Не шум шумит,*** русская народная песня. | Стихира. | **Личностные УУД:** понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  **Регулятивные УУД**: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. |
| 5 | 03.10 | 03.10 | **Кирилл и Мефодий.** | ***Баллада о князе Владимире****, слова А. Толстого****.***  ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***  ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** *обиходный распев*  ***Гимн Кириллу и Мефодию****. П. Пипков, слова С. Михайловский.* | Гимн.  Величание. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.  **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| 6 | 10.10. |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  Ангел вопияше. | **«Христос воскресе!** (тропарь)  **Ангел вопияше. Молитва.**  П. Чесноков.  **Богородице Дево, радуйся (№ 6).**  Из «Всенощного бде­ния».  С. Рахманинов. | Тропарь. | **Личностные УУД**: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  **Регулятивные УУД:** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. |
| 7 | 17.10. |  | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | ***«Не шум шумит»*** *пасхальная народная песня.*  ***Светлый праздник.***  *Финал сюиты-фантазии для двух фор­тепиано.*  *С. Рахманинов.* | Сюита.  Финал. | **Личностные УУД**: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.  **Коммуникативные УУД:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. |
| **III** |
| 8 | 24.10. |  | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**  Обобщающий урок. | ***«Осенняя песня»*** *П.Чайковский.*  ***«Пастораль»*** *Г.Свиридов.*  ***«Осень»*** *Г.Свиридов.* | Пастораль.  Лирика. | **Личностные УДД:** понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям, позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку; на участие в музыкально-творческой деятельности. |
| 9 | 07.11. |  | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | ***Зимнее утро.***  *Из «Детского альбома».*  *П. Чайковский.*  ***У камелька (Январь).***  *Из цикла «Времена года». П. Чайковский.*  ***Сквозь волнистые туманы;***  ***Зимний вечер,*** *русские на родные песни.* | Выразительность.  Изобразительность. | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.  **Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.  **Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. |
| 10 | 14.11. |  | **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** | ***Три чуда.*** *Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».*  *Н.А. Римский-Корсаков* | Музыкальная живопись.  Регистры.  Тембры. | **Личностные УУД:** понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.  **Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  **Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) |
| 11 | 21.11. |  | ***Ярмарочное гулянье.*** | ***«Девицы, красавицы,***  ***«Уж как по мосту, мосточку»***  *Хоры из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский.*  ***«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*** *«Детский альбом»*  *П.Чайковский.* | Жанры народной музыки.  Хороводные и плясовые песни. | **Личностные УУД:** познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.  **Познавательные УУД**: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,  **Коммуникативные УУД:** формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса ( название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. |
| 12 | 28.11. |  | ***Святогорский монастырь.*** | ***Вступление; Великий колокольный звон.*** *Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.* | Колокольные звоны.  Вступление к опере. | **Личностные УУД:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений итрадиций, через музыкально-художественные образы.  **Регулятивные УУД:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  **Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. |
| 13 | 05.12. |  | **«Приют, сияньем муз одетый…»** | ***«Венецианская ночь****» романс М.Глинка,*  *сл.И.Козлова.* | Романс.  Дуэт.  Ансамбль. | **Личностные УУД:** углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.  **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения. |
| **IV** |
| 14 | 12.12. |  | **Композитор – имя ему народ.** | ***Ой ты, речка, реченька, Бульба,*** *белорусские народные песни.*  ***Солнце, в дом войди; Светлячок,Сулико*** *грузинские народные песни.*  ***Аисты,*** *узбекская народная песня.*  ***Колыбельная,*** *неаполитанская народная песня.*  ***Санта Лючия,*** *итальянская народная песня.*  ***Вишня,*** *японская народная песня****.***  ***Концерт № 1*** *для фортепиано с оркестром.3-я часть.*  *П. Чайковский.*  ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** *Из «Дет­ского альбома».*  *П. Чайковский.*  ***Ты воспой, жавороночек.***  *Из кантаты «Курские песни».*  *Г. Свиридов.*  *(на выбор учителя)* | Народные песни.  Музыка в народном стиле. | **Личностные УУД:** познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания  **Коммуникативные УУД:** воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.  **Регулятивные УУД:** выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». |
| 15 | 19.12. |  | **Музыкальные инструменты России.**  **Оркестр русских народных инструментов.**  Комбинированный урок. | ***Светит месяц*** *русская народная песня-пляска.*  ***Пляска скоморохов.*** *Из оперы «Снегурочка».*  *Н.А. Рим­ский-Корсаков.* | Балалайка.  Гармонь.  Баян.  Оркестр русских народных инструментов. | **Личностные УУД**: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.  **Регулятивные УУД**: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.  **Коммуникативные УУД:** сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |
| 16 | 26.12. |  | **«Музыкант-чародей». Народные праздники.** Обобщающий урок. | Троицкие песни.  Новогодние песни | Народный праздник. Обычаи.  Обряды. | **Познавательные УУД:** углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  **Регулятивные УУД:** осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. |
| **V** |
| 17 | 09.01. |  | **Музыкальные инструменты). Вариации на тему рококо.** | ***Ноктюрн*** (3-я часть) из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты)  П. Чайковский.  ***Июнь*** из цикла «Времена года».  П. Чайковский | Струнный квартет.  Ноктюрн.  Музыкальная форма: вариации,  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | **Личностные УУД:** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  **Познавательные УУД:** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)  **Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. |
| 18 | 16.01. |  | ***Старый замок.***  ***Счастье в сирени живет…*** | ***«Старый замок»***  *из сюиты «Картинки с выставки».*  *М. Myсоргский.*  ***Песня франкского рыцаря***  *ред. С. Василенко.*  ***Сирень.***  *С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.* | Сюита.  Старинная музыка.  Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.  Сопрано. | **Личностные УУД:** осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.  **Познавательные УУД**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.  **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. |
| 19 | 23.01. |  | **«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Танцы, танцы, танцы…** | ***Полонез ля мажор; Мазурка № 47 ля минор,***  ***Мазурка № 48 фа мажор,***  ***Мазурка № 1 си-бемоль мажор.***  *Ф. Шопен.*  ***Желание.***  *Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.* | Музыкальный жанр: полонез.  Танцы: мазурка, вальс.  Песня.  Формы музыки: трёхчастная, куплетная. | **Познавательные УУД:** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.  **Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |
| 20 | 30.01 |  | **Патетическая соната.**  **Годы странствий.** | ***Соната № 8 («Патетическая»)*** *для фортепиано (фрагменты).*  *Л. Бетховен.*  ***Венецианская ночь.*** *М. Глинка, слова И. Козлова.*  ***Арагонская хота.*** *М. Глинка.* | Музыкальный жанр: соната.  Жанры камерной музыки: романс, баркарола.  Симфоническая увертюра. | **Познавательные УУД**: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  **Коммуникативные УУД:** использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. |
| 21 | 10.02. |  | **Царит гармония** | *Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра.* | Симфонический оркестр.  Дирижёр. | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. |
| **оркестра.** |
| **VI** |
| 22 | 17.02. |  | **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | ***Интродукция,***  ***танцы из 2 действия,***  ***хор из 3 действия***  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка. | Музыкальный образ.  Музыкальная драматургия: контраст. | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  **Регулятивные УУД**: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |
| 23 | 03.03 |  | **Исходила младёшенька.** | ***Сцена из 4 действия*** *из оперы «Иван Сусанин»М.Глинка.* | Ария.  Речитатив. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер |
| 24 | 10.03. |  | **Русский Восток.**  **Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | ***Песня Марфы «Исходила младешенька»,***  *из оперы «Хованщина».*  *М. Мусоргский.* | Песня-ария.  Куплетно-вариационная форма. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; |
| 25 | 17.03. |  | **Русский Восток.**  **Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | ***«Танец с саблями».***  ***Пляска персидок из оперы «Хованщина»***  *М. Мусоргский.*  ***Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»***  *М. Глинка.*  ***Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ».***  *А. Хачатурян.* | Восточные интонации.  Вариации.  Орнамент.  Контрастные образы. | **Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  **Регулятивные УУД:** оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. |
| 26 | 24.03. |  | ***Балет «Петрушка»***  Обобщающий урок. | ***Первая картина из балета «Петрушка»***  *И. Стравинский* | Музыка в народном стиле.  Оркестровые тембры. | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина) |
| 27 | 07.04. |  | **Театр музыкальной комедии.** | ***Вальс из оперетты «Летучая мышь».*** *И. Штраус.*  ***Песня Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»***  *Ф. Лоу.*  ***Джаз.***  *Я. Дубравин, слова В. Суслова.*  ***Острый ритм****.*  *Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.* | Оперетта.  Мюзикл. | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. |
| **VII** |
| 28 | 14.04. |  | **Прелюдия.** | ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано.***  *С. Рахманинов.*  ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано.*** *Ф. Шопен.* | Музыкальный жанр: прелюдия.  Форма музыки: трёхчастная. | **Предметные УУД:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания в тетради. |
| 29 | 21.04. |  | **Исповедь души. Революционный этюд.** | ***Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.***  *Ф.Шопен.* | Развитие музыкального образа.  Музыкальный жанр: этюд. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  **Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. |
| 30 | 28.04. |  | **Мастерство исполнителя.** | *Произведения в исполнении С.Рихтера, С.Лемешева, И.Козловского, М.Ростроповича…* | Многообразие жанров музыки.  Композитор.  Исполнитель.  Слушатель. | **Личностные УУД:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  **Регулятивные УУД:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; |
| 31 | 05.05. |  | **В интонации спрятан человек.** | ***Песня Сольвейг;***  ***Танец Анитры***  *из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.* | Интонационная выразительность музыкальной речи. | **Личностные УУД:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Регулятивные УУД:** анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. |
| 32 | 12.05. |  | **Музыкальные инструменты (гитара).** | ***Пожелания друзьям,***  ***Музыкант.***  *Слова и музыка Б. Окуджавы.*  ***Песня о друге.***  *Слова и музыка В. Высоцкого.* | Обработка.  Переложение.  Импровизация.  Авторская песня. Романс. | **Познавательные УУД:** узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.  **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. |
| 33 | 19.05. |  | **Музыкальный сказочник.** | ***Шехеразада***  *1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты).*  *Н.А. Римский-Корсаков.* | Опера.  Музыкальная сказка.  Музыкальная живопись. | **Регулятивные УУД:** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |
| 34 | 26.05. |  | **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.** | ***Рассвет на Москве-реке.***  *Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.* | Симфоническая картина. | **Познавательные УУД:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  **ЛичностныеУУД:** проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в  подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей. |