Аннотация

к рабочей программе по МХК в 10 классе на 2024-2025 уч.г.

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по искусству и Программы основного общего образования по искусству для 10 - 11 классов «Искусство. 10 -11 класс» автора Даниловой Г.Г. (учебник «Искусство. 10 класс.» Данилова Г.И. ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», Порядковый номер учебника в перечне ФПУ 2.1.3.3.1.1.1; «Искусство. 11 класс.» Данилова Г.И. ООО

«ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение», Порядковый номер учебника в перечне 2.1.3.3.1.1.2), полностью отражающей содержание Примерной программы, с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки учащихся. В процессе ознакомления с произведениями искусства у обучающихся формируется художественный вкус, развивается эстетическое восприятие, обогащаются их впечатления, вырабатывается потребность в общении с искусством.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Мировая художественная культура» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

**Цели предмета**. Образовательными целями предмета Мировая художественная культура являются сознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала и лучших произведениях мирового искусства; формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Используя эмоциональную силу искусства на уроках, учитель воспитывает художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведения искусства, толерантность, уважение к культурным традициям народов России и других стран мира. Курс рассчитан на 66 учебных часов из расчета 2 час в неделю в 11 классе.

Курс «Мировая художественная культура» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте.

Курс призван решать кардинальные **задачи** развития творческого потенциала личности обучащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности обучащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе нпрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Курс «Мировая художественная культура» в 10—11 классах призван решить ряд

**образовательных и воспитательных задач**. Например:

* формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
* знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

* помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
* развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково- исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно- исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность обучащихся.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности старшеклассников следует отнести индивидуальный проект (учебное исследование или учебный проект). Он может быть выполнен по выбранной теме в рамках одного или нескольких учебных предметов (курсов) в любой области деятельности (познавательной, практической, учебно- исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.). Учебный проект (исследование) выполняется самостоятельно под руководством учителя.

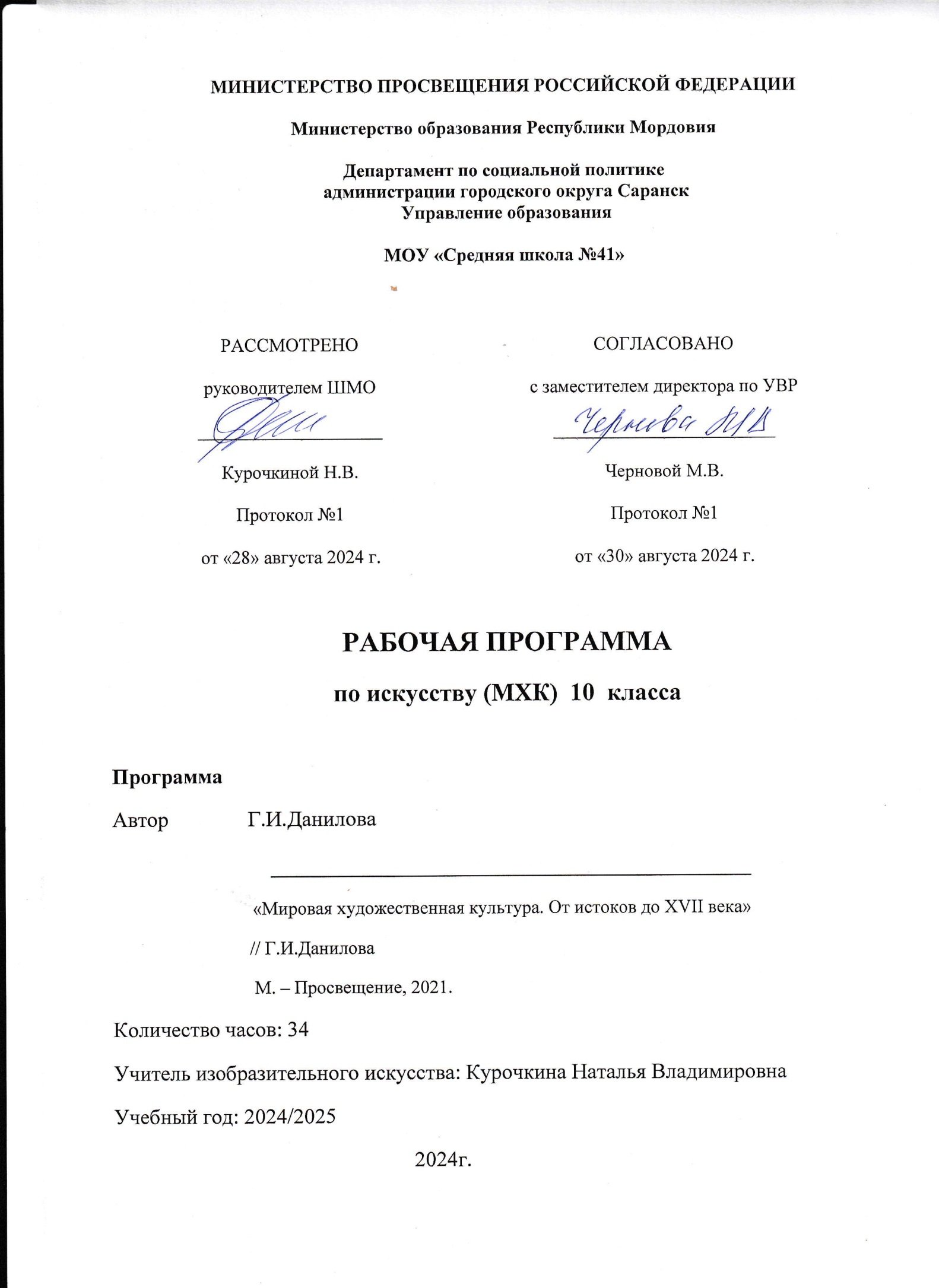
В соответствии с требованиями ФГОС результаты его выполнения должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;
* способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных обла- стей;
* способность ставить цель и формулировать гипотезу, планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать аргументацию результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

В рабочей программе для 10—11 классов основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.



**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 10 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Примерная программа по предмету «Музыка» для первого класса  разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы, авторской программы -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,  М., Просвещение, 2014.

УМК:

1. Программа  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

**Цель :**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

**Задачи:**

* Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
* воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
* освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;

**Планируемые образовательные результаты освоения предмета обучающимися**

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетание знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

***Личностные результаты***:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

***Метапредметные результаты:***

* формируются основы эстетических потребностей,
* развивается толерантное отношение к миру,
* актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
* развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

***Предметные результаты:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Система оценивания(критерии) планируемых результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ**  **ОЦЕНИВАНИЯ** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация  ответа (введения,  основная часть,  заключение) | Удачное  исполнение  правильной  структуры  ответа  (введение –  основная  часть –  заключение);  определение  темы;  ораторское  искусство  (умение  говорить) | Исполнение  структуры  ответа, но не  всегда  удачное;  определение  темы; в ходе  изложения  встречаются  паузы,  неудачно  построенные  предложения,  повторы слов | Отсутствие  некоторых  элементов ответа;  неудачное  определение темы  или ее определение  после наводящих  вопросов;  сбивчивый рассказ,  незаконченные  предложения и  фразы, постоянная  необходимость в  помощи учителя | Неумение  сформулировать  вводную часть и  выводы; не может  определить даже с  помощью учителя,  рассказ распадается на  отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение  анализировать и  делать выводы | Выводы  опираются на  основные  факты и  являются  обоснованными; грамотное  сопоставление фактов, понимание  ключевой  проблемы и  ее элементов;  способность задавать  разъясняющие вопросы;  понимание противоречий  между идеями | Некоторые  важные  факты  упускаются,  но выводы  правильны; не всегда  факты  сопоставляются и часть не  относится к  проблеме;  ключевая проблема  выделяется, но не всегда  понимается глубоко; не  все вопросы удачны; не  все противоречия  выделяются | Упускаются  важные факты и  многие выводы  неправильны;  факты  сопоставляются редко, многие из  них не относятся к  проблеме; ошибки  в выделении  ключевой  проблемы; вопросы  неудачны или  задаются только с  помощью учителя;  противоречия не  выделяются | Большинство важных  фактов отсутствует,  выводы не делаются;  факты не  соответствуют  рассматриваемой проблеме, нет их  сопоставления;  неумение выделить  ключевую проблему  (даже ошибочно);  неумение задать  вопрос даже с  помощью учителя; нет  понимания  противоречий |
| 3. Иллюстрация  своих мыслей | Теоретически  е положения  подкрепляются  соответствующими  фактами | Теоретически  е положения  не всегда  подкрепляются  соответствующими  фактами | Теоретические  положения и их  фактическое  подкрепление не  соответствуют друг  другу | Смешивается  теоретический и  фактический материал,  между ними нет  соответствия |
| 4. Научная  корректность  (точность в  использовании  фактического  материала) | Отсутствуют  фактические  ошибки;  детали  подразделяются на  значительные  и незначительные, идентифицируются как  правдоподобные, вымышленные, спорные,  сомнительны  е; факты  отделяются от мнений | Встречаются  ошибки в  деталях или  некоторых  фактах;  детали не  всегда  анализируется; факты  отделяются  от мнений | Ошибки в ряде  ключевых фактов и  почти во всех  деталях; детали  приводятся, но не  анализируются;  факты не всегда  отделяются от  мнений, но  учащийся  понимает разницу  между ними | Незнание фактов и  деталей, неумение  анализировать детали,  даже если они  подсказываются  учителем; факты и  мнения смешиваются и  нет понимания их  разницы |
| 5.Работа с  ключевыми  понятиями | Выделяются  все понятия и  определяются  наиболее  важные;  четко и полно  определяются  , правильное  и понятное  описание | Выделяются  важные  понятия, но  некоторые  другие  упускаются;  определяются  четко, но не  всегда полно;  правильное и  доступное  описание | Нет разделения на  важные и  второстепенные  понятия;  определяются, но  не всегда четко и  правильно;  описываются часто  неправильно или  непонятно | Неумение выделить  понятия, нет  определений понятий;  не могут описать или  не понимают  собственного описания |

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура первобытного общества и первобытных цивилизаций**

Первые художники Земли. Находки в пещере Тешик-Таш. Наскальная живопись. Писаницы и петроглифы. Альтамира. Каповая пещера. Томская писаница. Архитектура страны фараонов. Храмовое искусство. Сфинкс. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Канон в изображении человека. Скульптура древнего Египта. Костюм древних египтян. Художественная культура Древней и Передней Азии. Искусство доколумбовской Америки. Дольмены. Храмы. Эгейское искусство. Греческий эпос и эгейская архитектура (Лабиринт Минотавра).

**Художественная культура Античности**

Архитектурные ордена. Особенности греческих храмов. Афинский Акрополь. Парфенон. Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.  Архитектура императорского Рима. Римские дороги и акведуки. Изобразительное искусство Римской империи. Римская мозаика. Театральное и музыкальное искусство античности. Костюм Древней Греции и Рима.

**Художественная культура Средних веков**

Мир византийской культуры. Храмовое зодчество. Византийская мозаика.  Икона. Архитектурный облик Древней Руси. Новгород. София Великая. Золотые ворота. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Древнерусская иконопись. Архитектура западноевропейского средневековья. Романские храмы. Готика. Пламенеющая готика. Витраж. Изобразительное искусство средних веков. Театральное искусство и музыка средних веков. Средневековая литература. Эпос и рыцарский роман. Культ Прекрасной дамы. Костюм Раннего возрождения. Бургундские моды.

**Художественная культура средневекового Востока**

Индия — «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама.

**Художественная культура Возрождения**

Великие географические открытия и их влияние на изменение сознания человека. Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения. Представление о человеке в эпоху Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто. «Золотой век» Возрождения. Архитектура. Скульптура. Фреска. Станковая живопись. Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Ботичелли. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Босх. Дюрер. Музыка и театр эпохи Возрождения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема, количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся, формы занятий** | **Планируемые**  **результаты** |
|  | Искусство первобытного человека. | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». |
|  | Художественная культура Древней передней Азии. | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве Междуречья. |
|  | Архитектура Древнего Египта. | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут. | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. |
|  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески) | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта. |
|  | Художественная культура Мезоамерики. | Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). | Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков. |
|  | Эгейское искусство. | Истоки крито- микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит. вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес. |
|  | Архитектурный облик Древней Эллады. | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи. |
|  | Изобразительное искусство Древней Греции. | Куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя. | Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара. |
|  | Архитектурные достижения Древнего Рима. | Архитектурные символы римского величия. | Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. |
|  | Изобразительное искусство Древнего Рима. | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет. |
|  | Театр и музыка Античности. | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. | Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима. |
|  | Мир Византийской культуры | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи. |
|  | Архитектура западноевропейского Средневековья | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  Готический собор как образ мира. | Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала. |
|  | Изобразительное искусство Средних веков. | Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой.  Витражи. Фрески. Мозаика. | Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики. |
|  | Театр и музыка Средних веков. | Особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры | Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры |
|  | Художественная культура Киевской Руси. | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. |
|  | Развитие русского регионального искусства. | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. |
|  | Искусство единого Российского государства | Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.  Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Творчество Дионисия. Региональный компонент: фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения |
|  | Театр и музыка. | Возникновение профессионального театра во второй половине XVII века. Истоки древнерусской музыкальной культуры. | Рассмотреть историю возникновения и становления русского профессионального театра во второй половине XVII века |
|  | Художественная культура Индии. | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии. |
|  | Художественная культура Китая. | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи.. |
|  | Искусство страны Восходящего солнца. | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра. | Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры нэцкэ. |
|  | Художественная культура исламских стран. | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. | Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока. |
|  | Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. | Знать основные произведения мастеров Проторенессанса и раннего Возрождения |
|  | Архитектура итальянского Возрождения. |  |  |
|  | Титаны высокого Возрождения. | Художественный мир Леонардо да Винчи. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных». | Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих. |
|  | Мастера венецианской живописи. | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. | Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. |
|  | Мастера венецианской живописи. | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. |  |
| 29-30 | Искусство Северного Возрождения | Живопись нидерландских мастеров. Творчество Яна Ван Эйка, Босха. Дюрер – «художник, достойный бессмертия». | Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля. |
| 31-32 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель- арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. | Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель- арте. |
| 33 | Защита творческих работ |  |  |
| 34 | Защита творческих работ |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по МХК на 2022-2023 уч. год (10 Б класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Виды и формы контроля | Дата | |
| План | Факт. |
| **1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций** | | | | | |
| 1 | Искусство первобытного человека. | 1 | Вопросы по лекции | 5.09.24 | 5.09.24 |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1 | Сообщения | 12.09.24 | 12.09.24 |
| 3 | Архитектура Древнего Египта. | 1 | Презентация | 19.09.24 | 19.09.24 |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 | Доклады | 26.09.24 | 26.09.24 |
| 5 | Художественная культура Мезоамерики. | 1 | Вопросы | 3.10.24 | 3.10.24 |
| **2. Художественная культура Античности** | | | | | |
| 6 | Эгейское искусство. | 1 | Вопросы лекции | 10.10.24 | 10.10.24 |
| 7 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 | Сообщения | 17.10.24 | 17.10.24 |
| 8 | Изобразительное искусство Древней Греции. | 0,5 | План | 24.10.24 | 24.10.24 |
| 8 | Архитектурные достижения Древнего Рима. | 0,5 | Презентация | 7.11.24 | 7.11.24 |
| 9 | Изобразительное искусство Древнего Рима. | 1 | Анализ произведения искусства | 14.11.24 | 14.11.24 |
| 10 | Театр и музыка Античности. | 1 | Доклады. Тест | 21.11.24 | 21.11.24 |
| **3. Художественная культура Средних веков** | | | | | |
| 11 | Мир византийской культуры. | 1 | Вопросы по лекции | 28.11.24 | 28.11.24 |
| 12 | Архитектура западноевропейского Средневековья. | 1 | Презентация | 5.12 | 5.12 |
| 13 | Изобразительное искусство Средних веков. | 1 | Сообщения | 12.12 | 12.12 |
| 14 | Театр и музыка Средних веков. | 1 | План | 19.12 | 19.12 |
| 15 | Художественная культура Киевской Руси. | 1 | Тест | 26.12 | 26.12 |
| 17-18 | Развитие русского регионального искусства. | 2 | Доклады | 9.01  16.01 |  |
| 19-20 | Искусство единого российского государства. | 2 | Анализ произведения искусства | 23.01  30.01 |  |
| 21-22 | Театр и музыка. | 2 | Тест | 06.02  13.02 |  |
| **4. Художественная культура средневекового Востока** | | | | | |
| 23 | Художественная культураИндии. | 1 | Вопросы по лекции | 22.02 |  |
| 24 | Художественная культура Китая. | 1 | Презентация | 1.03 |  |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца. | 1 | Доклады | 15.03 |  |
| 26 | Художественная культура исламских стран. | 1 | Сообщения | 22.03 |  |
| **5. Художественная культура Возрождения** | | | | | |
| 27-28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 2 | Презентация | 5.04  12.04 |  |
| 29 | Архитектура  итальянского Возрождения. | 1 | Вопросы по лекции | 19.04 |  |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения. | 1 | Доклады | 26.04 |  |
| 31 | Мастера венецианской живописи. | 1 | Развернутый план | 3.05 |  |
| 32 | Искусство Северного Возрождения. | 1 | Тест | 10.05 |  |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Тест | 17.05 |  |
| 34 | Защита творческих работ | 1 | Защита рефератов, проектов | 24.05  31.05 |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |