

# Пояснительная записка

* 1. Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся с ЗПР (7.1) 8 класса составлена основе следующих документов:
     1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ в части ст. 79. п.1 «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой».
     2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" в части п. III «Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья».
     3. Приказ Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

# Сведения о реализуемом УМК

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература» 8 класс». В 2 ч. / Авт.-сост. В. Я. Коровина, В.П. Журавлѐв, В.И. Коровин. - 3-е изд. - М.:

«Просвещение», 2023.

# Цели и задачи курса литературы:

**Цель** изучения литературы в 8 классе учащимися с ЗПР – приобщение к идейно- художественному богатству русской классической и современной литературы, освоение образовательной области «Литература» посредством применения современных образовательных технологий работы с обучающимися.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неѐ к русской литературе XVIII, XIX, XX веков, изучение произведений зарубежной литературы. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста,

формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# Задачи изучения литературы в основной школе детьми с ЗПР:

* развитие у обучающейся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* формирование представлений обучающейся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* воспитание речевой культуры обучающейся;
* развитие у ребенка с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
* совершенствование навыка чтения;
* привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.
* коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности обучающейся, восполнение пробелов в знаниях, пропедевтика изучения трудных тем, обогащение и расширение словаря и речевого развития в целом.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

# 1.4. Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ЗПР

Перед детьми с ЗПР стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в

программах 5-9 классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

# Место учебного предмета в учебном плане

В соответсвии с учебным планом количество часов в 8 классе по учебному плану на 2024-2025 учебный год 68 часов, из расчета 2 часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного образования.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися с ЗПР: Личностными результатами** , формируемыми при изучении предмета

«Литература», являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

-формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Предметные результаты** состоят в следующем:

## в познавательной сфере:

* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  + понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  + умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  + определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения
  + владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## в ценностно-ориентационной сфере:

* + приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  + формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  + понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## в коммуникативной сфере:

* + восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  + умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  + написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

## в эстетической сфере:

* + понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  + понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Восьмиклассники должны знать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении,

гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

## Восьмиклассники должны понимать:

-проблему изученного произведения;

-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

* образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

***Они*** научатся***:***

* + Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
  + Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно- выразительных средств языка.
  + Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
  + Различать эпические и лирические произведения.
  + Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
  + Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
  + Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
  + Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
  + Уметь составлять простой план изучаемого произведения.
  + Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
  + Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
  + Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.
  + Владеть монологической и диалогической речью.
  + Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
  + Выявлять авторское отношение к героям.
  + Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

# Содержание учебного предмета «Литература»

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение

жизни народа в народной песне: **«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».** особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

# Из древнерусской литературы.

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

# Из литературы 18 века.

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

# Из литературы 19 века.

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А .С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в

«Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов- персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович- Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей…», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами…»

**А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

# Из русской литературы 20 века.

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**А.А Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин**. .Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есен..ина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**И.С. Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины

жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**В.П. Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

# Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский.

«Снег»; **Д.Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча»,

«Привет, Россия…»

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп.** «Мне трудно без России…» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон- Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо…» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

# Из зарубежной литературы.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во

дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Все го** | **Контрольн ые работы** | **Практичес кие работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору).  Например, «Житие Сергия  Радонежского»,  «Житие протопопа  Аввакума, им самим написанное» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).  Например, «К  Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие  трагедии» (одна пьеса по выбору).  Например,«Моцарт и Сальери»,  «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной,  холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Поэма  «Мцыри» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Шинель», Комедия  «Ревизор» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например,  «Ася»,«Первая  любовь» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди»,  «Белые ночи» (одно  произведение по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например,  «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелѐва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трѐх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например,  стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.  Пастернака и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье  сердце» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѐркин» (главы  «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др.) | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрѐнин двор» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П.  Екимова и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного  выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.  Дашевской, Дж.  Сэлинджера, К. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Патерсон, Б. Кауфман и др.) |  |  |  |  |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX —  начала XXI века (не менее трѐх  стихотворений).Напр имер, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова,  М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,  Р.И.Рождественского, И. А. Бродского,  А.С.Кушнера и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Еѐ глаза на звѐзды не похожи…» и др. Трагедия  «Ромео и Джульетта»  (фрагменты по выбору). | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  (фрагменты по  выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие речи | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Внеклассное чтение | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| Резервное время | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  [https://m.edsoo.ru/7f4](https://m.edsoo.ru/7f4196be) [196be](https://m.edsoo.ru/7f4196be) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 4 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. Вводный урок. Русская литература и история. Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Развитие речи. предания как исторический жанр.: особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  | 04.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Александра Невского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  | 06.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  | 11.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | 13.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  | 18.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене | 1 |  |  | 20.09.2024 |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | 25.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | Характеристика главных героев. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  | 27.09.2024 |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  | 02.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | 04.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  | 09.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | 11.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  | 16.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению | 1 |  |  | 23.10.2024 |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | 25.10.2024 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | 06.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | 08.11.2024 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  | 13.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  | 15.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | 20.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 22.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | 04.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  | 06.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | 11.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | 13.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | 1 |  |  | 18.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  | 20.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению | 1 |  |  | 25.12.2024 |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор» | 1 |  |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 27.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 |  |  | 10.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 15.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 |  |  | 17.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 22.01.2025 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  | 24.01.2025 |  |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  | 29.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  | 31.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 05.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. | 1 |  |  | 07.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века .Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | 12.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века .«Человек и эпоха» . Стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  | 14.02.2025 |  |
| 43 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | 19.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  | 21.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».. Смысл названия | 1 |  |  | 26.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | 28.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  | 05.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 07.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера | 1 |  |  | 12.03.2025 |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия | 1 |  |  | 14.03.2025 |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  | 19.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  | 21.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 02.04.2025 |  |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 04.04.2025 |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов | 1 |  |  | 09.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  | 11.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ). | 1 | 1 |  | 16.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | 18.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Е.И. Носова, В.Ф. Тендрякова . Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 23.04.2025 |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 |  | 25.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века, Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 |  |  | 30.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Художественное мастерство поэта | 1 |  |  | 02.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | 07.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | 14.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | 16.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  | 21.05.2025 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма | 1 |  |  | 23.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  | 28.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

«Литература 8 класс» Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин 8 класс/ «Издательство «Просвещение», 2023

Литература 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П.Журавлѐв, В.И. Коровин. Москва «Просвещение». 2010 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
2. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[www.wikipedia.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.wikipedia.ru&sa=D&ust=1607698720046000&usg=AOvVaw0GDwHgC79-7NoRlrfW2t6h) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.krugosvet.ru&sa=D&ust=1607698720046000&usg=AOvVaw0L4M-euSBylrm9xjihld7D) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.rubricon.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.rubricon.ru&sa=D&ust=1607698720047000&usg=AOvVaw0QLetoNozgRdx79QhQ_zIH) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.slovari.ru&sa=D&ust=1607698720047000&usg=AOvVaw13BjdzflOWBcIPjl8fI_zc) Электронные словари.

[www.gramota.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.gramota.ru&sa=D&ust=1607698720047000&usg=AOvVaw1stLr0kSWFQuHNK79WM5zn) Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.feb-web.ru&sa=D&ust=1607698720048000&usg=AOvVaw0dMg76hb2BdaF76QaPwYaZ) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.myfhology.ru&sa=D&ust=1607698720048000&usg=AOvVaw0OQWLQkm4titf94pZEwktl) Мифологическая энциклопедия.

[http://www.gramma.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.gramma.ru/&sa=D&ust=1607698720049000&usg=AOvVaw25vwIvg_IO7XIjfLBph_ik) Культура письменной речи.

[http://ruslit.ioso.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//ruslit.ioso.ru/&sa=D&ust=1607698720049000&usg=AOvVaw28AuVvPl4Qo2nvKIvYGIDA) Кабинет русского языка и литературы. [http://www.repetitor.org/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.repetitor.org/&sa=D&ust=1607698720050000&usg=AOvVaw1uo6UEUU6S4AF_vTdBnRuy) Система сайтов «Репетитор». [http://www.svetozar.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.svetozar.ru/&sa=D&ust=1607698720050000&usg=AOvVaw1WmIJk9v7JrIdjconSfPNL) "Светозар". [http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm](https://www.google.com/url?q=http%3A//pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm&sa=D&ust=1607698720050000&usg=AOvVaw1OSxwvQYRAJzpQEgYceRIa) Пушкинъ.

[http://www.vedu.ru/ExpDic/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.vedu.ru/ExpDic/&sa=D&ust=1607698720051000&usg=AOvVaw3InRMvTN-MbFCIGI-Jb5GI) Толковый словарь русского языка. [http://mlis.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//mlis.ru/&sa=D&ust=1607698720051000&usg=AOvVaw2WB4Aw5urOR9QdaX1ZatMo) Методология и практика русского языка и литературы [http://www.feb-web.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.feb-web.ru/&sa=D&ust=1607698720051000&usg=AOvVaw3-eurF7bh5n8x8Rjy-0_Ci) Русская литература и фольклор. [http://writerstob.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//writerstob.narod.ru/&sa=D&ust=1607698720052000&usg=AOvVaw2v3POBjL4OP2BkdJaphfQ9) Биографии великих русских писателей и поэтов. [http://lit.1september.ru/index.php](https://www.google.com/url?q=http%3A//lit.1september.ru/index.php&sa=D&ust=1607698720052000&usg=AOvVaw1VxB8q6IlluW3d6sIHoZ8W) Газета "Литература".

[http://old-russian.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//old-russian.narod.ru/&sa=D&ust=1607698720053000&usg=AOvVaw1mbudt70zJINUYDPwCJsHi) Древнерусская литература. [http://www.klassika.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.klassika.ru/&sa=D&ust=1607698720053000&usg=AOvVaw1eUTlLNPDZ1e-NSp3R7EKG) Классика. [http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html&sa=D&ust=1607698720053000&usg=AOvVaw2NwonCxuvDhZImaxR5SDK6) Урок литературы. [http://literus.net/](https://www.google.com/url?q=http%3A//literus.net/&sa=D&ust=1607698720054000&usg=AOvVaw2CNVs2gUEgQbmMUv5pP1xJ) Сайт о русском языке и литературе. [http://philolog.pspu.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//philolog.pspu.ru/&sa=D&ust=1607698720054000&usg=AOvVaw1nQgtUG4MB9pqwSTnv-4Ds) Филолог.

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa>