**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Департамент по социальной политике  
 администрации городского округа Саранск  
 Управление образования**

**МОУ «Средняя школа №41»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководителем ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Курочкиной Н.В.  Протокол №1  от «28» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Черновой М.В.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. |

Адаптированная рабочая программа для детей с ЗПР

по ИЗО 7 класс

**2024 – 2025 учебный год**

|  |
| --- |
| Составила:  Курочкина Н.В.  учитель изобразительного искусства |

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), рабочей программы основного общего образования по предмету

«Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного

процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

* придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
* прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета

«Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

* формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие

**осмысленное освоение содержании образования по предмету**

«Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

**Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно- пространственной среды жизни людей.

*Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.*

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

*Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.* Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития*. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

*Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.* Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква,

текст и изображение.

*Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.*

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

*Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.*

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

*Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.*

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

*Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

*Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне*. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

*Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.*

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

*Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект*

*«перестройки» в архитектуре.*

*Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.*

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

*Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.*

*Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.*

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

*Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.*

*Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.*

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

*Единство эстетического и функционального в объёмно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей.*

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада.

Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

*Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

*Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.*

*Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.*

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

* правильность приемов работы;
* степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
* соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.
* ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно- пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотнесении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

*иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей

архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды»,

эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

«Изобразительное искусство» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленными в Пояснительной записке.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

**(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки,** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **темы** |  | **обучающихся** |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека** | | |
| Архитектура и дизайн — предметно- пространственная  среда, создаваемая человеком | Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. *Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.* | Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.  Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно- пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.  Иметь представления о том, как предметно-  пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе. |
| Архитектура —  «каменная летопись» истории человечества | Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. *Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.* Задачи сохранения культурного  наследия и природного ландшафта. | Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох*.* |
| **Графический дизайн** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основы построения композиции в конструктивных искусствах | *Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.* Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. *Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.* Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. *Замкнутость или открытость композиции.* Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. | Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств.  Иметь представления об основных свойствах- требованиях к композиции.  Иметь представления об основных типах формальной композиции.  Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/ под руководством учителя.  Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту.  Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики.  Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя. |
| Роль цвета в организации композиционного пространства | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. *Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна.* Выполнение практических композиционных упражнений по  теме «Роль цвета в организации композиционного пространства». | Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах.  Иметь представления о *различиях* технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | Искусство шрифта. *Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.* Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. *Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины.* Выполнение аналитических и практических работ по теме  «Буква — изобразительный элемент композиции». | Иметь представления об особенностях стилизации рисунка шрифта и содержания текста.  Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур.  Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя.  Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне. |
| Логотип. Построение логотипа | Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость,  уникальность и креативность. | Иметь представления о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.  Различать по технологической карте шрифтовой и знаковый виды логотипа.  Иметь начальный практический опыт разработки логотипа на выбранную тему под руководством учителя. |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.  Искусство плаката | *Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно- информационной цельности.* Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. *Композиционное макетирование в графическом дизайне.* Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы. | Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.  Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.  Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя. |
| Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная  композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, с использованием дидактических материалов*.*  Различать и применять под руководством учителя/ используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота*.*  Создавать макет разворота книги или журнала по |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере. | заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под  руководством учителя. |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций** | | |
| От плоскостного изображения к  объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. *Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.* Конструирование макета из бумаги и картона. *Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.* Выполнение практических работ по созданию объёмно- пространственных макетов. | Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции.  Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно- объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя.  Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя.  Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. |
| Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: *выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.* Выполнение практических работ по темам:  «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое». | Иметь представления о структуре различных типов зданий.  Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки.  Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.  Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте. |
| Эволюция | *Развитие строительных технологий и* | Знать о роли строительного материала в эволюции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | *историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно- балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры).* Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. *Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.* Модуль в конструкции здания. Модульное  макетирование. | архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.  Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец. |
| Красота и  целесообразность предметного мира.  Образ времени в предметах, создаваемых человеком | Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. *Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.*  *Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его*  *быта.* | Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании.  Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец. |
| Форма, материал и функция бытового предмета | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. *Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.* | Понимать*,* в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне. |
| Цвет в архитектуре и дизайне | *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.* Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.  *Преобладание локального цвета в дизайне и* | Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Иметь представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Иметь представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.  Участвовать в коллективной творческой работе по |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета.* Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием  цвета. | конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне. |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | |
| Образ и стиль | *Смена стилей как отражение эволюции образа* | Иметь представления об особенностях архитектурно- |
| материальной культуры | *жизни, мировоззрения людей и развития* | художественных стилей разных эпох. |
| прошлого | *производственных возможностей.* | Иметь представления о значении архитектурно- |
|  | *Художественно-аналитический обзор развития* | пространственной композиционной доминанты во |
|  | *образно-стилевого языка архитектуры как этапов* | внешнем облике города. |
|  | *­духовной, художественной и материальной* | Рассказывать после проведенного анализа с опорой на |
|  | *культуры разных народов и эпох.* Архитектура | план о конструктивных и аналитических |
|  | народного жилища. Храмовая архитектура. | характеристиках известных памятников русской |
|  | Частный дом. Этапы развития русской | архитектуры. |
|  | архитектуры. Здание — ансамбль — среда. *Великие* | Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых |
|  | *русские архитекторы и значение их* | архитектурных памятников на доступном уровне. |
|  | *архитектурных шедевров в пространстве* | Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. |
|  | *современного мира.* Выполнение аналитических | Участвовать в коллективной работе по созданию |
|  | зарисовок знаменитых архитектурных памятников | фотоколлажа из изображений памятников отечественной |
|  | из фотоизображений. Поисковая деятельность в | архитектуры. |
|  | Интернете. Фотоколлаж из изображений |  |
|  | произведений архитектуры. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | *Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект*  *«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.* Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. | Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ  «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя. |
| Пространство городской среды | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно- разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. *Роль цвета в формировании пространства. Схема- планировка и реальность.* Индивидуальный образ каждого города. *Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.* Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или  графической схемы (карты). | Иметь представления о понятии «городская среда». Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей.  Иметь представления о различных видах планировки города.  Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.  *Иметь начальный опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дизайн городской  среды. Малые архитектурные формы | Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. | Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.  Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне. |
| Дизайн пространственно-  предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | Назначение помещения и построение его интерьера. *Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.* Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. | Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу. |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-  ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.* Выполнение дизайн- проекта территории парка или приусадебного  участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя | Иметь представления об эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры.  Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.  Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга,  древесина, стекло и др. | архитектурно-ландшафтных объектов под руководством учителя. |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | *Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно- экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.* Выполнение практической творческой коллективной работы  «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город»,  «Город будущего»). | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  Развивать навыки макетирования. |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | |
| Функциональная планировка своего дома. | Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории. | Иметь представления о том*,* как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.  Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.  Иметь представления об учёте в проекте инженерно- бытовых и санитарно-технических задач.  Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне. |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. *Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-*  *архитектурного замысла и композиционно-* | Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального  интерьера комнаты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).* Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты»  (фантазийный или реальный). | Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры. |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. *Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.* Водоёмы и мини-пруды*. Сомасштабные сочетания растений сада.* Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. *Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.*  Разработка плана или макета садового участка. | Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка.  Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.  Иметь начальные навыки создания объёмно- пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  Выполнять разработку плана садового участка по образцу. |
| Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. *Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.* Выполнение практической работы по теме  «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. *Графические материалы.* | Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.  Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том*,* что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о ее роли в современном обществе  Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.  Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды. |
| Дизайн современной | Характерные особенности современной одежды. | Принимать участие в обсуждении особенностей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| одежды | Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. *Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.* Унификация одежды и индивидуальный стиль. *Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.* Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. *Разработка коллекции*  *моделей образно-фантазийного костюма.* | современной молодёжной одежды.  Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/ опорной схеме.  Использовать имеющиеся графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды». |
| Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. *Грим бытовой и сценический.* Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. *Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.* Боди-арт и татуаж как мода. *Понятие имидж- дизайна. Связь имидж-дизайна с паблик рилейшнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.* Выполнение практических работ по теме  «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. *Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима —*  *макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.* | Иметь представления о том*,* в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое.  Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. |

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 2 | Графический дизайн | 8 | 0 | 8 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 | 0 | 7 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 | 0 | 10 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 7 | 0 | 7 | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741> |
| 6 | Промежуточная аттестация. Выставка рисунков. | 1 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 2 | Основы построения композиции | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна. Имидж-дизайн | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/?ysclid=llysu3hx1e187881299> |
| 34 | Промежуточная аттестация. Выставка рисунков. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 33 |  | |