

**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Учимся писать сочинения» (М, Просвещение,2020).

**Актуальность курса.**

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»…Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет свою **цель:**

1. способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
2. научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
3. систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
4. развивать творческие способности.

**Задачи элективного курса:**

* помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

**Новизна** данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

**Учебный курс предназначен** для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часов как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе

**Результативность курса.**

По окончании курса **учащиеся должны**:

* **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
* **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
* **обладать** навыками работы со справочным материалом,
* **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
* **владеть** коммуникативными навыками,
* **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
* **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
* **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

**Методические и дидактические приёмы при обучении:**

* лекция с элементами беседы,
* практическая работа (закрепление навыков),
* тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
* работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
* написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во  ча­сов | Тип урока | Основные вопросы,  понятия | Виды контроля | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее  задание |
|  |  |  |  |  |  |
| 1-3 | Введение. Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классифика-ция их по сходным признакам.Требования к сочинению. Оценка сочинений. | 3 | Вводный | Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классифика-ция их по сходным признакам.Требования к сочинению. Оценка сочинений. | Составление плана, опорной таблицы | Иметь понятие о сочинении, тексте Знать особенности сочинения как текста.  Уметь выделить основные признаки теста | Выбрать три основных направления тем |
| 4-6 | Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художествен-ное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. | 3 | Комбиниро-ванный | Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог. | Составление таблиц терминов (литературоведческих, общест­воведческих), анализ формули­ровок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала | Знать основные теоретико-литературные понятия.  Уметь определить их роль. | Заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия. |
| 7 | Выбор темы и её анализ | 1 | Комбиниро-ванный | Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей. | Заполнение таблицы «Типы тем сочинений». | Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины. | Составление «Памятки» пишущему сочинение. |
| 8 | План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. | 2 | Комбиниро-ванный | План-набросок, развёрнутый план, цитатный план,логичность, последовательность речи. | Работа по тренировочным карточкам. | Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал | Составление разных типов планов сочинений. |
| 9-10 | Композицион-ная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключитель-ной части сочинения. | 2 | Комбиниро-ванный | Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность. | Практическая работа | Знать виды вступлений, требования к написанию основной части сочинения.  Уметь писать вступления к сочинениям | Творческая работа по вариантам. |
| 11 | Проблемно-тематическая типология сочинений. | 1 | Комбиниро-ванный | Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. | Проверка конспекта, защита творческих работ | Уметь обдумывать основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план. | Работа со справочным материалом, творческая работа. |
| 12 | Сочинения-характеристи-ки, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. | 2 | Комбиниро-ванный | Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика. | Проверка конспекта, защита творческих работ | Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. | Работа со справочным материалом, творческая работа. |
|  | Жанровая классифика-ция сочинений. | 1 | Комбиниро-ванный | Жанровая классификация сочинений. | Проверка конспекта | Знать жанровую классификацию сочинений | Работа со справочным материалом. |
| 13-14 | Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристи-ки. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. | 2 | Комбиниро-ванный | Сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета. | Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) | Уметь писать сочинение – литературный портрет. | Написание творческой работы |
| 15 | Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. | 1 | Урок изучения нового материала | Жанр эссе. | Письменный опрос | Уметь писать сочинение-эссе | Чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками. |
| 16 | Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. | 1 | Комбиниро-ванный | Позиция пишущего и способы её выражения. | Защита творческих работ | Уметь писать сочинение-эссе | Написание творческой работы |
| 17-18 | Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. | 2 | Комбиниро-ванный | Сочинение-рецензия. | Домашняя самостоятельная работа. | Уметь писать сочинение-рецензию | Оформление материала лекции. |
| 19 | Сочинение – сравнительная характеристи-ка. Особенности жанра. | 1 | Комбиниро-ванный | Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания. | Проверка практической работы. | Уметь писать сочинение- сравнительную характеристику | Практическая работа. |
| 20 | Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. | 1 | Комбиниро-ванный | Эпизод как часть целого, роль эпизода. | Защита творческих работ | Уметь писать сочинение- анализ эпизода. | Написание творческой работы |
| 21 | Стилистичес-кие ошибки в сочинениях | 1 | Комбиниро-ванный | Стилистические нормы, нарушение норм. | Проверочная работа (тест) | Уметь находить  стилистические ошибки в сочинениях | Составление таблицы, подбор иллюстративного материала. |
| 22-23 | Нормы литературного языка. Виды грамматичес-ких ошибок. | 2 | Комбиниро-ванный | Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи. | Проверочная работа (тест) | Знать виды грамматических ошибок, уметь их находить | Выполнение обучающих упражнений. |
| 24 | Основные средства связи между предложениями в тексте. | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Знать основные средства связи между предложениями в тексте | Выполнение обучающих упражнений. |
| 25 | Стили речи | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Знать черты стилей речи | Выполнение обучающих упражнений. |
| 26 | Языковые средства выразительности. | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Знать изобразительно-выразительные средства | Выполнение обучающих упражнений. |
| 27 | Тропы, их характеристика. | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Знать тропы | Выполнение обучающих упражнений. |
| 28 | Стилистические фигуры. Работа с текстами. | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Уметь использовать стилистические фигуры | Написание части творческой работы |
| 29 | Употребление языковых средств. | 1 | Комбиниро-ванный |  | Проверочная работа | Уметь употреблять языковые средства | Написание части творческой работы |
| 30 | Формулировка проблем исходного текста.  Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. | 1 | Комбиниро-ванный |  |  | Уметь формулировать проблему текста | Написание части творческой работы |
| 31 | Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. | 1 | Комбиниро-ванный |  |  | Уметь оформлять цитаты в тексте | Написание части творческой работы |
| 32 | Авторская позиция. | 1 | Комбиниро-ванный |  |  | Уметь определять авторскую позицию | Написание части творческой работы |
| 33 | Выражение собственного мнения. Виды аргументов. | 1 | Комбиниро-ванный |  |  | Уметь выражать собственное мнение | Написание части творческой работы |
| 34 | Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум). | 3 | Обобщающий |  | Написание творческой работы. |  | Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум). |

* защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
* творческие чтения,
* проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

**3 Тематическое планирование**

**4 Список литературы, образовательных ресурсов**

1. Васильева О., Пахомова С. Как писать экзаменационное сочинение. С-П.: С.-П. ГУ, 1996.
2. Айзерман Л. С. Сочинение о сочинениях. М.: Просвещение, 1986.
3. Айзерман Л. С. Школьник пишет сочинение. М.: Просвещение, 1977.
4. Коктев Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. Ь.: «Школа-пресс», 1994.
5. Лазаренко Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. М.:, 1990.
6. Обернихина Г. А. Как писать сочинение. М.: издательство РИПКРО, 1989.
7. Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему М.: Аркти, 1998.
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 класс)» сост. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. М.: Просвещение, 1986.
9. Сочинение: практическое пособие. М.: Московский лицей, 1996.
10. Крундышев А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. М.: Просвещение, 1987г.
11. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
12. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
13. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
14. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
15. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр

ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.